

Robert Gliński

BLADE RH 2 Classic



Gitary Blade na całym świecie zyskują coraz większe grono użytkowników i, choć trudno mówić o podboju rynków, można stwierdzić, że firma Levinson Guitars od połowy lat 80. podejmuje trafione decyzje konstrukcyjne i marketingowe. Wysokiej klasy produkty szwajcarskiego muzyka i lutnika Gary'ego E. Levinsona przekonują do siebie wielu muzyków, ceniących je przede wszystkim za wszechstronność i nietuzinkową jakość. Dzięki decyzjom produkcyjnym podjętym przez zarząd firmy, gitarzyści – w tym również początkujący bądź niezbyt zasobni finansowo – mogą dokonać wyboru spośród asortymentu Blade'a.

Przyjrzyjmy się dziś gitarze znajdującej się w średnim pałapie cenowym instrumentów. Miałem już wcześniej okazję i przyjemność testować dwie gitary marki Blade. Znając jakość poprzednich, tańszych od RH-2 modeli, z niecierpliwością rozpakowywałem dostarczony instrument. Po otwarciu futerału ujrzałem bardzo ładnie prezentującą się gitarę o konstrukcji Stratocastera – już na pierwszy rzut oka widać było, że gitara ta została solidnie wykonana.

Budowa

Instrument został dostarczony w przyzwoitym futerale typu Soft Case, gwarantującym odporność na czynniki zewnętrzne. Czy taki futerał będzie standardem, jeśli chodzi o ten konkretny model gitary – trudno mi powiedzieć. Model Blade RH 2 charakteryzuje się konstrukcją bolt-on, gryf został tu wkręcony w korpus za pomocą czterech solidnych

śrub na wysokości XV progu. Korpus wykonano z trzech kawałków jesionu bagiennego o pięknej fakturze słoików. Rozwiązanie kolorystyczne to estetyczny Orange Sunburst, nawiasem mówiąc – doskonale dobrany.

W trójwarstwowej czarnej płytce umocowanej jedenaściami śrubami zainstalowano dwa przetworniki Levinson VS-1 Single Coil w kolorze czarnym oraz również czarny humbucker LH-55 przy mostku. Wyposażenia płytki dopełniają dwa potencjometry – jeden odpowiedzialny za poziom głośności oraz drugi do barwy tonu, który po wciśnięciu rozłącza cewki humbuckera umożliwiając grę do wyboru albo na singlu, albo na humbuckerze (tzw. Split Coil). Na płytce znajdziemy też dwa przełączniki – pierwszy to 5-pozycyjny przełącznik konfigurujący pracę poszczególnych przetworników, drugi to 3-pozycyjny miniprzełącznik do włączania i przełączania trybu pracy aktywnego systemu VSC (o którym więcej za chwilę).

Mostek tremolo Chrome FT-3, zamocowany do korpusu za pomocą sześciu śrub, wygląda standardowo, jednak pod każdą struną znajduje się rolka prowadząca. Ruchomy most działa jako dwustronne tremolo i zawieszony jest za pomocą dwóch sprężyn bardzo estetycznie zamaskowanych od spodu korpusu czarną płytką. Ukośne gniazdo wyjściowe typu 1/4 Jack znajduje się tradycyjnie w tym samym miejscu co u wszystkich gitar stratopodobnych i zdecydowanie jest ich znakiem rozpoznawczym. Gryf został wykonany w całości z jednego kawałka klonu Hard Rock Maple, bez żadnych doklejek, niejednokrotnie wrażliwych na urazy podczas eksploatacji.

Na palisandrowej podstrunnicy nabitto 22 progi różniaru średniego – progi zostały starannie osadzone i nie wystają poza krawędzie gryfu. Ponadto każdy z progów został precyzyjnie ukształtowany. Wyraźne markery o średnicy 4 mm wykonano z macy perłowej. Blokowane klucze typu Magnum osadzono na główce instrumentu w jednej linii. Obok typowego logo producenta zamontowano dodatkowo patent kontrolera napięcia strun Adjustable String Tension umożliwiający regulację napięcia strun wiolinowych E oraz H.

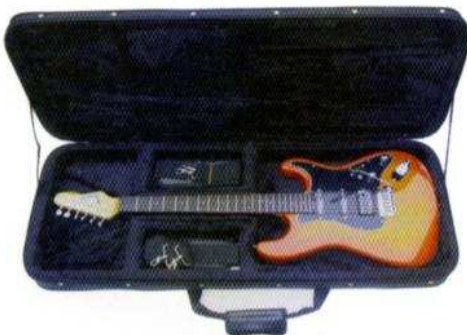
Poniżej XXII progu pod małą maskownicą z nazwi-

skiem twórcy Blade'a – Gary'ego Levinsona, umieszczono patent dostępu do regulacji gryfu EZ-Access Neck Rod, odpowiedzialny za precyzyjne ustawienie tzw. krzywizny gryfu decydującej o prawidłowej akcji strun. Takie rozwiązanie powoduje przedłużenie wybrzmienia (rezonansu) gitary oraz zwiększenie odporności na uszkodzenia mechaniczne (złamanie główki przy gryfie). Siodełko jest wykonane z twardego czarnego tworzywa o uniwersalnie wyprofilowanym przekroju przechodzących strun, umożliwiającym bezproblemowe użycie grubszych strun basowych (np. Set 10-52).

Na spodniej części korpusu w niewielkiej komorze umieszczono układ aktywny VSC. Czarna płytka zakrywająca układ posiada trzy niewielkie otwory umożliwiające dostęp i regulację systemu. Całość gitary pokryta została wysokiej jakości lakierem poliuretanowym w solidnej warstwie gwarantującej dobrą ochronę i estetyczny wygląd. Chwytnia instrumentu polakierowana jest matowym lakierem, co jest rozwiązaniem zdecydowanie wygodniejszym i przyjemniejszym dla dłoni przy dłuższym graniu.

Wrażenia z gry

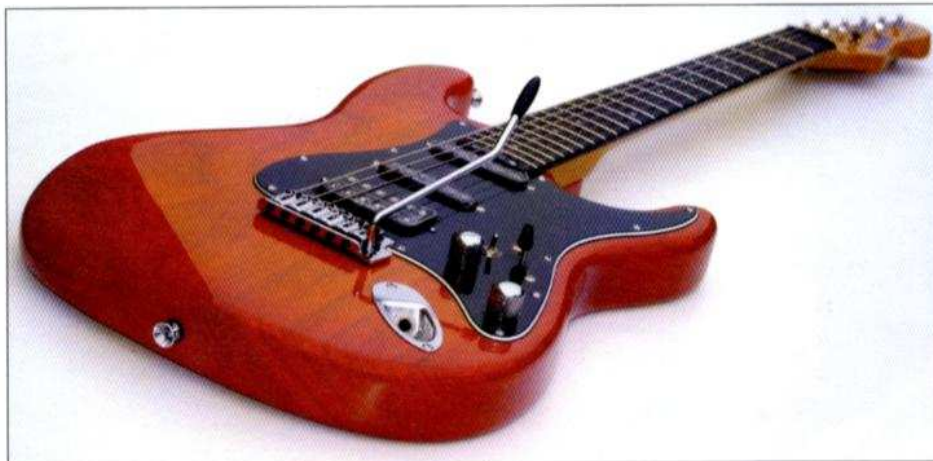
Do konfrontacji brzmieniowej użyłem podobnych własnych dwóch gitar z konfiguracją singlową – gitar wiodących producentów, znacznie przewyższających testowany model ceną. Zaczęłem od sprawdzenia gitary „na sucho”, bez podłączania do wzmacniacza. Moją uwagę od razu przyciągnął wyraźny rezonans i czysto wybrzmiewające pojedyncze dźwięki generowane w całej skali instrumentu. Jednak przy bardzo dynamicznym graniu dały znać o sobie przydźwięki



wynikające z ustawienia zbyt niskiej akcji strun. Po delikatnej ingerencji w regulację gryfu ustawiłem gitarę, dostosowując akcję strun do swojej techniki gry. Do sprawdzenia brzmienia in-pluged użyłem świetnego wzmacniacza Rivera Fandango 100 wykrywającego wszelkie niedociągnięcia gitar. Byłem jednak przygotowany na spotkanie z uniwersalnością testowanego instrumentu.

Na kanale czystym przejrzyste, szkliste tony wszystkich konfiguracji singlowych naprawdę robią wrażenie. Możliwość rozłączania cewek humbuckera poszerza jeszcze bardziej wybór brzmienia. Rozwiązanie sposobu przełączania trybu singlehumbucker przez wciskanie (włącz) i powtórne wciskanie (wyłącz) jest doskonałym patentem umożliwiającym błyskawiczne przełączenie jednym palcem. Jest to istotne, gdy trzeba to zrobić szybko, trzymając jednocześnie kostkę w palcach. W pełni usatysfakcjonowany jakością brzmień we wszystkich ustawieniach i konfiguracjach przełącznika 5-pozycyjnego oraz Split Coil postanowiłem uruchomić system aktywny VSC (Variable Spectrum Control). Służy do tego wspomniany wcześniej 3-pozycyjny miniprzełącznik. Przełącznik pracuje w następujących pozycjach: do góry – włączenie systemu i podbicie górnych i dolnych częstotliwości, na środek – praca w układzie pasywnym, czyli wyłączenie systemu, na dół – włączenie systemu i podbicie środka. Sumując, otrzymujemy tu praktycznie wszystkie możliwości: gdy chcemy zagrać na naturalnym soundzie przetworników Levinsona – ustawiamy środkową pozycję, chcemy, aby dzwoniło – dzwoni, chcemy więcej środka lub chcemy powalić soczystym dołem i górą – wystarczy przełączyć.

Podstawowych ustawień dzięki przełącznikom naliczyłem 21, a to jeszcze nie koniec. Do tej pory mówiliśmy o ustawieniach fabrycznych. Konstruktor pomyślał jednak o tych, którzy poszukują własnych ustawień i pozwolił im w prosty sposób modyfikować brzmienie instrumentu i dobrać charakterystykę podbicia częstotliwości poprzez nieskomplikowaną regulację śrubokrętem. Dostęp do trymerów regulacyjnych odbywa się poprzez trzy otwory umieszczone z tyłu gitary. Regulacja odbywa się w trzech zakresach – treble, middle i bass. Niewątpliwą zaletą tego



Korpus gitary wykonano z trzech kawałków jesionu bagiennego o pięknej fakturze słoików. Kolor instrumentu to doskonale dobrany Orange Sunburst!

rozwiązania jest to, że każdy użytkownik może swobodnie eksperymentować i dobrać sobie odpowiednią dla niego paletę brzmień. Tak więc możemy wybrać się prostą drogą od zadziornego bluesa i rozhuśtanego funky po naprawdę ostre szerokie potężne brzmienia heavy rockowe.

Zastanawiałem się, jak się zachowają przetworniki VS-1 Single Coil pod przesterem, przy kreowaniu brzmień ostrych. Nie było mowy o jakimkolwiek mikrofonizowaniu czy też niekontrolowanym sprzężeniu. Oczywiście, brum pojawił się przy grze na pojedynczych przetwornikach, ale ich poziom był niewielki, a samo ich brzmienie podczas silnych przesterowań nie traciło na wyrazistości i po prostu solidnie dało „po nogawkach”. Krótko mówiąc – brzmienie z czadem, lecz inteligentnym, łatwym do kontrolowania. Z pewnością wielką zaletą są same przetworniki Levinsona z serii VS-1, brzmiące wręcz genialnie, ale połączenie ich w zestawie z humbuckerem LH-55, to zestawienie wręcz perfekcyjne, z pewnością podnoszące uniwersalność tego instrumentu co najmniej o klasę wyżej.

Podsumowanie

Kolejny raz doświadczam, że można przy sporym zaangażowaniu sił i środków konstruować instrumenty inteligentnie łączące w sobie cechy osadzone głęboko w tradycji stratocastera z uniwersalnością mocno brzmiących konstrukcji humbuckingowych. Choć świadomy jestem tego, jak trudno stworzyć coś naprawdę dobrego o strukturze „dwa w jednym”, chylę czoła przed samym panem Levinsonem oraz jego zapleczem technicznym. Zespół tych ludzi poprzez wnikliwą obserwację trendów i pamięć o tzw. nieśmiertelnym standardzie konstrukcji gitarowych potrafi zbudować instrument godny uwagi zarówno początkujących adeptów gitary, jak również starych wyjadaczy. Testowana gitara w systemie aktywnym nie oferuje żadnych brzmień typu „efekt gitarowy” zwykle używanych jako osobne urządzenie. Gitara tak w układzie pasywnym, jak i po włączeniu systemu aktywnego oferuje bogatą paletę brzmień gitarowych, od starego vintage'owego soundu spod znaku Leo Fendera, poprzez miękkie soczyste brzmienie gitar typu hollow body, aż po mocno „dopalone” dźwięki, świetnie sprawdzające się w cięższych rejonach muzycznych. Tu następny ukłon dla

Garego Levinsona muzyka-gitarzysty. Oferta brzmień Blade RH 2 to z pewnością narzędzie ułatwiające dojście do tak bardzo pożądanego „własnego”, rozpoznawalnego tonu.



Dane techniczne:

- Seria: RH by Gary Levinson
- Korpus: jesion bagienne
- Gryf: klon Hard Rock Maple (przykręcany do korpusu)
- Klucze: blokowane Magnum
- Podstrunnica: palisander lub klon
- Progi: 22 typu Jumbo
- Mostek: Tremolo: Chrome FT-3
- Przetworniki: 2x Custom VS-1 Single coils, 1x LH-55 Humbucker
- Elektronika: system kontroli brzmienia VSC, 1x Volume, 1x Tone plus rozłączanie cewek humbuckera, Regulacja 3x Tone trim –Treble / Bass Boost, Mid Boost, trójpozycyjny przełącznik kontroli systemu VSC
- Osprzęt: chromowany
- Wykończenie: 3-warstwowa płytka ochronna w kolorze czarnym
- Kolory: HN, MV, SR, OB.

Cena:

3 100 zł

Sprzęt dostarczył:

FX Music Group
ul. Kopernika 10/12, 42-200 Częstochowa
tel. 034 374 06 46, office@fxmusic.pl
Biuro Handlowe:
ul. Piłsudskiego 53, 22-400 Zamość
tel. 084 643 92 46, handlowy@fxmusic.pl
www.fxmusic.pl

Producent:

www.bladeguitars.com

