



test



## Dean

B<sup>2</sup>

Gitara basowa pięciostrunowa



test



Zbigniew Wrombel

Amerykańska firma Dean Guitars z siedzibą w Clearwater na Florydzie nie jest aż tak szeroko znana w naszym kraju jak inne marki. Produkuje bardzo dobre gitary i basy, a także wzmacniacze gitarowe i basowe o małych gabarytach i niewielkiej mocy. Założycielem i szefem firmy jest gitarzysta o polskim nazwisku – Dean B. Zelinsky. Lista artystów związanych z Dean Guitars jest długa i obejmuje głównie gitarzystów rockowych, z których najbardziej znani są brodaci panowie z Teksasu – ZZ Top. Jednym z basistów obecnie współpracujących z firmą jest znany wirtuoz, kompozytor i producent – Brian Bromberg. Owocem wspólnych wysiłków tego artysty i załogi Dean Guitars jest sygnowany model gitary basowej B<sup>2</sup>, produkowany w wersjach cztero- i pięciostrunowej. Do testu dostarczono instrument pięciostrunowy.





#### OGÓLNY OPIS INSTRUMENTU

B<sup>2</sup> jest monolitem o ciekawych kształtach, typowych dla instrumentów projektowanych przez Briana Bromberga. Model ten produkowany jest w dwóch wersjach i w dwóch... różnych miejscach na kuli ziemskiej: w USA (USA B<sup>2</sup>) i Korei (B<sup>2</sup>). Różnią się one gatunkami drewna oraz przetwornikami magnetycznymi (w wersji ze Stanów Zjednoczonych montowane są pickupy firmy Bartolini). Egzemplarz przystany do testu pochodzi z Korei.

Korpus zbudowany jest z drewna lipowego (spód) oraz klonu wzorzystego (*flamed maple*) z ładnymi prążkami poprzecz-

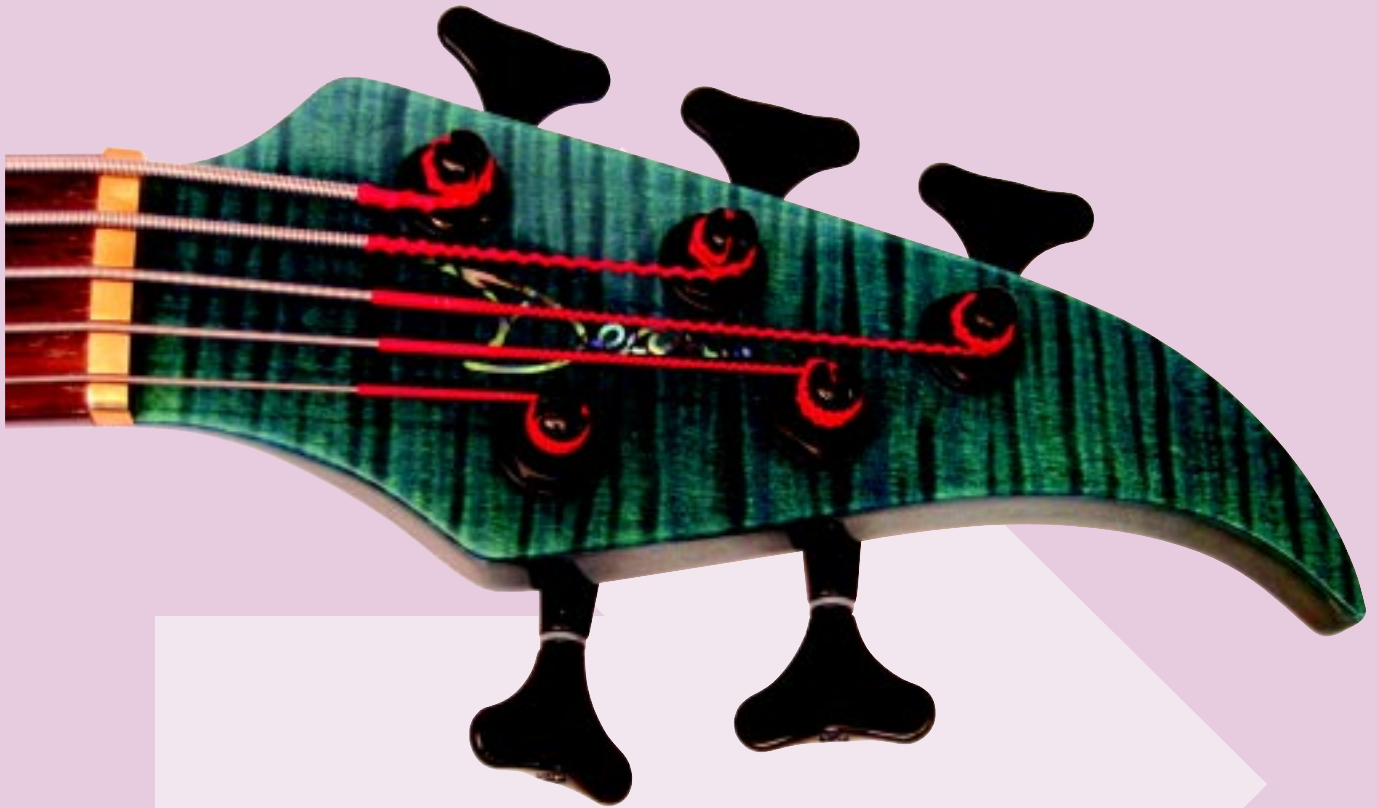
nyimi (top). Boki korpusu rozdziela pięcioczęściowy gryf zbudowany z drewna klonowego i palisandru. Korpus ma cienkie i wydłużone rogi. Jest mocno wycięty od strony struny G, co znacznie ułatwia dostęp do wysokich rejestrów instrumentu.

Kilkuczęściowa konstrukcja gryfu ma za zadanie wyrównywać brzmienie instrumentu, a także eliminować występowanie „martwych” punktów, czyli dźwięków głuchych i słabo brzmiących. Menzura szyjki jest standardowa i wynosi 34" (864 mm). Na podstrunnicy wykonanej z palisandru nabitą 24 progi. Na wysokości 12. progu umieszczony jest jedyny znacznik – ozdob-

ne logo B<sup>2</sup>. Próg zerowy (siodelko) jest metalowy co jest raczej rzadko spotykane.

Główka stanowi przedłużenie szyjki, a więc jest zbudowana z tych samych gatunków drewna, co gryf. Ma – podobnie jak korpus – dosyć „odjazdowy” kształt. Klucze Grover, przypominające stroiki firmy Gotoh, ułożone są w kombinacji 3 + 2.

Zamontowany w instrumencie mostek firmy Fishman wyposażono w przetworniki piezoelektryczne. Rozstaw strun na mostku jest dosyć wąski i wynosi 17 mm (licząc odległość pomiędzy środkami strun). Szyjka jest na tyle szeroka, że struny są dobrze na niej ułożone. Nie grozi więc sytuacja, że



przy bardziej agresywnym graniu (podciąganie strun) struna G znajdzie się „za burtą”, co w przypadku wąskich gryfów zdarza się niekiedy i jest – nazwijmy to delikatnie – bardzo „stresogenne”. Pozostałe akcesoria to gniazdo wyjściowe mono jack 1/4”, metalowe główki potencjometrów i trzypozycyjny przełącznik. Dostarczony do testu instrument pokryty jest błękitnym lakierem przezroczystym z połyskiem.

#### PRZETWORNIKI I KONTROLA BRZMIENIA

Testowana gitara jest wyposażony w dwa przetworniki magnetyczne oraz przetworniki piezo firmy Fishman umieszczone w siedleckach mostka. Przetworniki magnetyczne w tej wersji instrumentu są produktem firmy Dean. Producent nie podaje tutaj bliższych danych. Umieszczone są w obudowie o wymiarach przetworników jednocewkowych typu Jazz Bass. Ułożenie ich jest jednak inne niż w klasycznych basach Fendera. Oba przetworniki przesunięte są nieco w stronę mostka. Wynika to głównie z faktu, że B<sup>2</sup> zaopatrzone w 24 progi oraz z preferencji brzmieniowych Bromberga, który instrument traktuje często solistycznie, co wymaga jaśniejszego brzmienia.

Przedwzmacniacz, zaprojektowany przez Bromberga, jest mocno rozbudowany i raczej skomplikowany. Wymaga dokładnego zapoznania się z jego działaniem. Kontrola dźwięku jest bardzo kompleksowa i obejmuje ogólną głośność instrumentu, osobną głośność przetworników magnetycz-

nych (2 potencjometry z punktem środkowym), trzszakresowy korektor barwy dźwięku przetworników magnetycznych: tony niskie i wysokie na podwójnym potencjometrze, tony średnie – potencjometr pojedynczy. Dalej mamy tutaj osobną głośność przetworników piezo i trójpozycyjny przełącznik, który umożliwia wybór następujących kombinacji: przetworniki magnetyczne / przetworniki magnetyczne + piezo / przetworniki piezo. Dodatkowa kontrola doty-

cząca proporcji głośności przetworników magnetycznych oraz poziomu tonów niskich i wysokich przetworników piezo umieszczona jest pod pokrywą przedwzmacniacza. Preamp ten jest zasilany dwiema bateriami 9 V, z czego niestety tylko jedna umieszczona jest w pudełku z łatwym dostępem z zewnątrz. Druga bateria znajduje się pod pokrywą przedwzmacniacza, który trzeba przyznać, nie jest zbyt porządnie poukładany w komorze.





### WRAŻENIA Z TESTU

B<sup>2</sup> jest ciekawym i oryginalnym instrumentem. Jego konstrukcja, dobry balans i wygodny gryf zapewniają komfort gry, aczkolwiek wąski rozstaw strun na mostku może być pewną przeszkodą dla basistów przyzwyczajonych do szerszego rozstawu. Jest to jednak kwestia indywidualnych preferencji. Największym atutem tego basu jest w moim odczuciu bardzo dobre i raczej unikalne brzmienie, które można w dużym zakresie modyfikować, wykorzystując zalety rozbudowanego przedwzmacniacza. Stosując różne konfiguracje przetworników można uzyskać zarówno brzmienie „elektryczne” (przetworniki magnetyczne), jak i „akustyczne” (przetworniki piezo) lub łączone, które osobiście preferuję. Zaletą jest tutaj spora paleta różnych brzmień, co można wykorzystać do odpowiednich gatunków wykonywanej

muzyki. Mówiąc krótko ten bas posiada mocnego „kopa”! Czy wszystko mnie w nim zachwyciło? Instrument posiada kilka drobniactw, które mi przeszkadzają. Przy niektórych konfiguracjach pojawiają się niewielkie „brumy” i przydźwięki, co być może jest efektem słabo ekranowanej komory przedwzmacniacza. Nie rozumiem też, dlaczego łatwy dostęp jest tylko do jednej baterii 9 V, a nie do obu? Są to drobne mankamenty, które na szczęście można dosyć łatwo zlikwidować.

### KRÓTKA OPINIA KOŃCOWA

Testowana gitara basowa jest dobrym produktem firmy Dean. B<sup>2</sup> brzmi bardzo dobrze, co ważne również komfort gry jest wysoki. Instrument wygląda niezwykle interesująco i jest estetycznie wykonany. Nie bez znaczenie jest fakt, że również cena jest rozsądna.



**DANE TECHNICZNE:**

- *Konstrukcja:* neck-thru-body
- *Szyjka:* klon + palisander
- *Korpus (skrzydła):* lipa
- *Płyta wierzchnia (top):* klon wzorzysty
- *Podstrunnica:* palisander
- *Przetworniki:* Dean J × 2 + Fishman piezo
- *Korekcja:* 3-pasmowa

Cena detaliczna: 846.23 USD + 22% VAT

**Do testu dostarczył:**

DYSTRYBUCJA  
FX Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel./fax (034) 3614666  
Internet: [www.fxmusic.pl](http://www.fxmusic.pl); [www.deanguitars.com](http://www.deanguitars.com)

BIURO HANDLOWE  
ul. Piłsudskiego 53  
22-400 Zamość  
tel./fax (084) 6390801

**PLUSY I MINUSY:**

- + bardzo dobre, wszechstronne brzmienie
- + staranne wykonanie pod względem lutniczym
- + oryginalny projekt i ogólna estetyka instrumentu
- + komfort gry
- niestaranny montaż przedwzmacniacza w komorze korpusu
- utrudniony dostęp do jednej z dwóch baterii 9 V