

Robert Gliński

# Dean Hard Tail Select HTSE TRD

W roku 1977 Dean Zielinsky, świeżo upieczony absolwent studiów wyższych, postanowił zrealizować swe marzenia i stworzyć własną manufakturę lutniczą. Mając niespełna 22 lata, ten ambitny racjonalizator zorganizował w Evanstone (Illinois) niewielką firmę Dean Custom Guitars nastawioną na produkcję wysokiej jakości instrumentów. Początkowo podstawę produkcji stanowiły modele bazujące na kształtach V, Explorer oraz ML.

Wszystkie instrumenty wykonywano z mahoniem, stosując technikę wklejania szyjki w korpus (set-in) oraz wyposażano w wysokiej klasy markowy osprzęt, w tym mocne przetworniki typu humbucker firmy Di-Marzio Super Distortion. Znakiem rozpoznawczym gitar Deana stały się główki w kształcie szeroko rozwartej litery V. Niepowtarzalny styl, jak również jakość wykonania, zostały niebawem docenione przez wielu wspaniałych przedstawicieli maestrii gitarowej i coraz częściej można było je spotkać na scenie. Brzmienie oraz niespotykany do tej pory design, zdecydowanie zorientowane na ciężkie rejony muzyczne, zdobyły wielkie uznanie w środowiskach gitarowych i choć na razie firma nie prowadziła ekspansji poza Stany Zjednoczone jej znaczenie na rynku szybko wzrastało.

Wyprodukowany rok później model Cadillac zawładnął duszą wielu znakomitości i stał się legendą. Zatrudnione do promocji modelki Playboy'a swymi wdziękami wspierały i tak już rosnącą szybko sprzedaż. Podsumowując, można powiedzieć, że szybki rozwój firmy postawił szereg wymagań jej twórcy, którym nie był on w stanie sprostać. Rosnące zapotrzebowanie rynkowe także na tańsze modele spowodowało konieczność znalezienia tańszej siły roboczej (najpierw Japonia, później Korea Płd.). W roku 1986 zamknięto zakłady w USA. Ostatecznie, cztery lata później Dean Zielinsky odsprzedał firmę wraz z marką. Nowy właściciel nie tylko nie zaprzepaścił dorobku jej twórcy, ale ponownie uruchomił produkcję amerykańską, wprowadzając nowe konstrukcje oraz wznawiając legendarne modele, aby w 1998 swoje podwoje mógł otworzyć firmowy Custom Shop.

## Opis i wykonanie

Hard Tail Select pochodzi z dalekowschodniej manufaktury Deana i jest koreańskim odpowiednikiem modelu z USA. Już pierwszy kontakt wzrokowy z gitarą dostarcza wspaniałych wrażeń i trudno doprawdy rozpoznać, gdzie



została ona wyprodukowana. Różnicy można doświadczyć dopiero w kontakcie manualnym, ale o tym za chwilę. Testowany egzemplarz posiada konstrukcję set-in, co znaczy, że szyjka gitary została wklejona w korpus na wysokości XV progu. Korpus wykonany jest z dwóch kawałków litego mahoniem, sklejonych ze sobą pośrodku. Płyta wierzchnia to dwa kawałki litego klonu falistego, również ze sobą sklejone (flame maple). Wykonany z dwóch kawałków drewna mahoniowego gryf został sklejony na wysokości II i III progu. Na palisandrowej podstrunnicy precyzyjnie nabito 22 progi typu jumbo. Naniesiono na niej markery w kształcie tradycyjnych kropek o średnicy 3 mm, a dodatkowo na XII progu piękną ozdobę z abalonu. Na główce znajdują się zamknięte klucze olejowe firmy Grover w układzie 2x3. Dodatkowo na wierzchu główki umiejscowiono maskownicę wylotu pręta regulującego napięcie szyjki oraz inkrustację nazwy modelu wykonaną z masy perłowej. Osprzęt jest chromowany, dotyczy to całego osprzętu, w tym tradycyjnego mostka Tune-O-Matic. Osadzone w ramach dwa humbuckery to kryte stalowym ekranem Dean Covered. Każdy z nich posiada oddzielny tor regulacyjny volume i tone, przy czym w obu potencjometrach barwy umieszczono tzw. split coil, czyli przełącznik rozłączający cewki w przetwornikach. Całości dopełnia trójpozycyjny przełącznik umieszczony w sąsiedztwie potencjometrów głośności. Testowany model posiada wykończenie trans red, czyli przepiękny rys klonowych fali płyty wierzchniej utrzymany w konwencji czerwieni. Kolorystyka gitary utrzymana jest w tonacji

**Już pierwszy kontakt wzrokowy z gitarą dostarcza wspaniałych wrażeń i trudno doprawdy rozpoznać, gdzie została ona wyprodukowana.**

czerwonego wina, a wykonana została w technice sunburst. Całość pokryta jest bezbarwnym lakierem poliuretanowym.

## Wrażenia z gry

Instrument w kontakcie manualnym dostarcza bardzo dobrych wrażeń. Znakomicie „leży” zarówno w pozycji siedzącej jak i stojącej, co nie jest absolutnie zaskoczeniem, biorąc pod uwagę ergonomiczne kształty gitary. Z pewnością jego użytkownicy docenią ten fakt podczas długotrwałego jamowania. Bardzo istotne jest również i to, że waga instrumentu nie obciąża krytycznie kręgosłupa grającego. Gitara bez podłączenia, „na sucho”, jest głośna i posiada czytelny rezonans pomimo dosyć cienkich strun. Standardowo założony zestaw 9-42 – zarówno podczas akompaniamentów, jak również gry solowej, brzmi dosyć perkusyjnie, z charakterystycznym konturem. Akcja strun nie wymagała żadnych korekt (!), nie zdiagnozowałem żadnych przykrych przydźwięków pomimo niskiego zawieszenia strun. Nie musiałem również ingerować w menzurę poszczególnych strun, gdyż intonacyjnie instrument sprawdził się zadowalająco. Chwytnia gitary jest dosyć so-



lidnej grubości, co zmartwi nieco „szybkobiegaczy”, ale zalety takiego rozwiązania doceni każdy po dłuższym czasie spędzonym z gitarą.

Po podłączeniu do wzmacniacza możemy docenić całą paletę uniwersalnych rozwiązań brzmieniowych. Gitara brzmi mocno i wyjątkowo przejrzysto, zarówno na kanale czystym i przesterowanym, chociaż użyty w konstrukcji mahoń zmiękcza i nieco zaciemnia jej brzmienie, czyniąc je przez to cieplejszym i przyjemniejszym dla ucha. Dla szukających ostrzejszych, mniej ciepłych brzmień, pewną rekompensatą może okazać się patent split coil rozłączający cewki humbuckera na pojedyncze. Instrument zyskuje charakterystyczny „dzwoniący” ton. Górnego pasma dodaje użyty w konstrukcji klonowy top rozjaśniając je i wzbogacając alikwoty. Niewątpliwie wszystkie powyższe cechy poszerzają spektrum brzmieniowe, czyniąc je bardzo szerokim i atrakcyjnym. Warto wspomnieć tu jeszcze o idącej za tym swoistej oryginalności rzadko spotykanej w innych tego typu instrumentach. Podczas gry w zespole gitara wyraźnie przebija się „na wierzch”, co niewątpliwie jest zaletą zastosowanych przetworników tzw. covered pickups, czyli humbuckerów zamkniętych w stalowych puszkach ekranujących. Przetworniki tego typu brzmia nieco nosowo z odrobiną zredukowaną czułością. Dzięki temu przester nie jest agresywny, ale bardziej plastyczny o większej soczystości, z bogatszym sustainem oraz składowymi dźwięku. Wynikiem takiego zastosowania części elektronicznych jest nieco bardziej subtelne brzmienie drive'u, niezbyt popularne w ekstremalnie ciężkich gatunkach muzycznych, gdzie dominuje zasada: im więcej gainu, tym lepiej. Gitara, jak wspominałem wcześniej, stroi bez zarzutu w całej skali, chociaż rzadziłbym zmianę strun na grubsze, co znacznie poprawi stabilność stroju. Klucze Grovera utrzymują strój nawet przy bardzo mocnym ataku na struny.

## Podsumowanie

Testowany instrument pomimo swego „wschodniego” rodowodu wykonany jest na wysokim

poziomie. Jego charakter zostanie z pewnością doceniony przez początkujących adeptów gitary jak również profesjonalistów. Piękny design oraz jakość dźwięku decydują o niewątpliwiej atrakcyjności dla szerokiego grona odbiorców. Relacja ceny do jakości czyni ten instrument ofertą nader atrakcyjną. Stylistycznie gitara wraz ze swoim spektrum brzmieniowym sprawdzi się z pewnością wszędzie tam, gdzie wszechstronność idzie w parze ze swoistą wrażliwością muzyczną.



### ■ Dane techniczne

**Model:** gitara elektryczna HardTail Select  
**Korpus:** lity mahoń, płyta wierzchnia: lity klon falisty (flame maple)  
**Gryf:** mahoń, wklejony w korpus  
**Podstrunnica:** palisander  
**Progi:** 22  
**Klucze:** Grover  
**Osprzęt:** niklowany  
**Mostek:** Tune-O-Matic  
**Elektronika:** 2x humbucker Dean Covered  
**Kontrolery:** 2 vol, 2 tone (split coil), 3-pozycyjny przełącznik  
**Wykończenie:** inkrustacja z abalonu na XII progu  
**Dostępne kolory:** Trans Amber, Tiger Eye, Trans Red, Trans Blue, Trans Brazilburst

### ■ Cena:

2600 zł

### ■ Dystrybutor:

FX Music Group  
 42-200 Częstochowa  
 ul. Kopernika 10/12  
 tel./fax: (0 34) 374 06 46  
 www.fxmusic.pl

# SAMICK

GREG BENNETT GUITARS

**D3 - Kensington**  
 4/4 typu dreadnought  
 płyta wierzchnia: mahoń  
 tył i boki: prażliwany mahoń  
 szyjka: nato, podstrunnica: palisander  
 mostek: palisander  
 klucze: chromowane Grover™  
 wykończenie: lakierowana,  
 6-żyłowy binding, rozeta z abalonu  
 496 zł

**D6CE - Windsor**  
 907 zł

**OM8CE - Continental**  
 4/4 typu orchestra  
 płyta wierzchnia: tył ceder  
 tył i boki: palisander  
 szyjka: nato  
 podstrunnica: palisander  
 mostek: palisander  
 klucze: złote Grover™  
 elektronika: aktywna,  
 Fishman® system EQ  
 wykończenie: lakierowana,  
 binding i rozeta z abalonu  
 1170 zł

**J5CE - Worthington**  
 870 zł

**D16CE - Laredo**  
 4/4 typu dreadnought  
 płyta wierzchnia: lity cedr  
 tył i boki: palisander  
 szyjka: mahoń  
 podstrunnica: palisander  
 mostek: palisander  
 klucze: złote Grover™  
 elektronika: aktywna,  
 Fishman®, system EQ  
 wykończenie: lakierowana,  
 6-żyłowy klonowy  
 binding, rozeta z abalonu  
 1340 zł

**www.fxmusic.pl/samick**

**fx music group**  
 DISTRIBUCJA: **FX Music Group**  
 42-200 Częstochowa  
 ul. Kopernika 10/12  
 tel./fax: (34) 374 06 46

**BIURO HANDLOWE:**  
 22-400 Zamość  
 ul. Kilińskiego 72  
 tel. (84) 643 92 46  
 fax (84) 641 83 98

Sugerowane ceny detaliczne brutto wg kursu 3,3 USD