

# Ketron

## SD4

### Moduł dźwiękowy

Wojciech Wichtacz

Przyznaję, że rozważając przeprowadzenie testu SD4 miałem trochę mało wiedzy o włoskiej firmie Ketron. W ostatnim czasie miałem jedynie do czynienia przez kilka dni z Ketronem SD2, który wywarł na mnie pozytywne wrażenie. Braki te szybko uzupełniłem, przeczytałem też wiele pochlebnych opinii o produkowanym przez tę firmę sprzęcie. Na co dzień do muzyki używam komputera z instrumentami programowymi na pokładzie, ale lubię mieć też pod ręką sprzętowe, podręczne źródło dźwięku nie obciążające procesora i nie zajmujące miejsca na twardym dysku. Do gry na żywo zdecydowanie wolę instrumenty sprzętowe i możliwość testu SD4 tym bardziej mnie zainteresowała. Przeżyłem zawieszenie się komputera w trakcie gry i było „po instrumentach” na czas restartu komputera. Jedną z dłuższych chwil w życiu. Od tego momentu czuję się bezpieczniej ze sprzętem na scenie. Tyle wspomnień, wracam do SD4.



#### OPIS

SD4 jest urządzeniem kompaktowym, w srebrnej metalowej obudowie. Na tylnej płycie obudowy znajdują się: włącznik/wyłącznik, gniazdo zasilacza (zasilacz zewnętrzny w komplecie), gniazdo na słuchawki, wyjścia sygnału audio LEFT i RIGHT do połączenia z mikserem lub wzmacniaczem, trzy gniazda MIDI [OUT, MIDI IN 2 (Voice), IN1 (MIDI)] i wreszcie port USB. Jak z powyższego opisu wynika SD4 posiada dwa niezależne wejścia MIDI:

- IN1 do połączenia np. z sekwencerem i możliwością kontrolowania szesnastu kanałów jednocześnie;
- IN2 do połączenia z klawiaturą sterującą i kontrolą do trzech różnych barw jednocześnie warstwowo lub z podziałem klawiatury. Po zapoznaniu się z barwami SD4 zacząłem inaczej patrzeć na srebrnoszary o pospolitym wyglądzie mały moduł i doszedłem do wniosku, że Ketron nie bez powodu używa sloganu „Best Natural Sound”. Coś w tym jest. Barwy instrumentów robią dobre wrażenie np. akustyczny fortepian ma dźwięczne niskie dźwięki i klarowne wysokie.

#### BARWY

Jak wyżej napisałem, barwy SD4 ma dobre i moim zdaniem są to te same co w SD2. W zasadzie mogę napisać, że SD4 to dwa SD2 zapakowane w jedną obudowę, jakkolwiek SD4 oferuje

znacznie lepszą elastyczność zarówno we współpracy z komputerem jak i w grze na żywo choćby przez to, że posiada przyciski wyboru barw i ustawień na płycie głównej oraz komputerowe złącze USB (SD2 tego nie ma).

SD4 ma na pokładzie 512 różnych barw instrumentów – trzy banki GM po 128 barw każdy plus jeden bank „specjalny” (spisu barw zawartych w tym banku nie znalazłem w instrukcji obsługi). Są też 32 zestawy instrumentów perkusyjnych od jazzowych, hiphopowych po orkiestrowe. Jak w SD2 tak i w SD4 są 82 interesujące pętle perkusyjne.



## TRYBY PRACY

SD4 zaprojektowano jako moduł do gry na żywo i współpracy z komputerem. Posiada cztery podstawowe tryby pracy: Master Keyboard, Accordion, Organ, 2 × MIDIfile.

- Master Keyboard – w tym trybie jedno wejście z obsługą szesnastu kanałów MIDI używane jest do odtwarzania plików MIDI z komputera lub sekwencera sprzętowego, a drugie obsługuje klawiaturę sterującą, która może grać trzema różnymi barwami

na całej jej rozpiętości, albo dzieląc ją na trzy części (Split) na przykład w dolnej części klawiatury bas, środkowej fortepian, górnej gitara itp.

Punkty podziału klawiatury są ustawione automatycznie, ale w łatwy sposób można ustawić własne. Równie łatwo można zmienić oktawę dowolnie wybranej barwy.

Na płycie głównej SD4 wydrukowano zestaw 64 fabrycznych ustawień z barwami instrumentów, których nie można zmienić. Ustawienia od 65 do 128 mogą być edytowane i modyfikowane na indywidualne potrzeby użytkownika. Można mieszać dowolnie wybrane barwy instrumentów, ustalać punkty zakresu klawiatury, przypisać efekt i wreszcie zapisać w pamięci SD4. Przydatne szczególnie do gry na żywo.

- Accordion – jedno wejście MIDI może być użyte do odtwarzania plików MIDI, a drugie służy do połączenia z akordeonem MIDI. W tym trybie akordeon może obsługiwać barwy SD4 na trzech niezależnych kanałach. Nie miałem możliwości wypróbowania jak to działa w praktyce, ponieważ nie posiadam akordeonu MIDI. SD4 na żadnym etapie testu nie przysporzył mi problemów, dlatego zakładam w ciemno, że wszystko w tym trybie działa jak trzeba i akordeoniści nie będą mieć kłopotów.
- Organ – pierwsze wejście służy do podłączenia klawiatury nożnej, a drugie do podłączenia organów jedno- lub dwumanałowych. W tym trybie SD4 pracuje również na trzech kanałach, co zwiększa potencjał organów elektronicznych.
- 2 × MIDIfile – to czwarty tryb w którym dwa wejścia MIDI obsługują po 16 kanałów (każde) i w ten sposób SD4 oferuje 32 niezależne kanały MIDI. W połączeniu z komputerem umożliwia to zrobienie z pomocą kompaktowego SD4 kompletnej produkcji muzycznej.

## USB

Złącze USB w SD4 pełni ważne funkcje. Przede wszystkim korzystając z tego połączenia nie ma potrzeby oddzielnego zasilania modułu, ponieważ zasilanie jest dostarczane właśnie przez USB. Ponadto gdy moduł połączony jest z komputerem przez USB, nie ma potrzeby instalowania sterowników. SD4 automatycznie jest widziany przez komputer jako urządzenie z trzema różnymi portami MIDI. Jeśli do MIDI IN podłączymy np. klawiaturę sterującą, SD4 pełni funkcję skutecznego interfejsu MIDI przy połączeniu go z komputerem przez USB.

SD4 oferuje użytkownikowi 32 niezależne kanały MIDI do pracy z sekwencerem, ale pewnym ograniczeniem jest polifonia 64-głosowa. Przy możliwości korzystania z takiej ilości kanałów MIDI przydałaby się 128-głosowa.

Aktualizacja modułu odbywa się również przez USB. Na stronach internetowych Ketrone jest dostępny do pobrania, łatwy w obsłudze edytor zawierający potrzebne narzędzia do obsługi barw i ustawień modułu z poziomu komputera. Szkoda, że producent nie dołączył do modułu edytora na CD.

Nawiasem mówiąc, do kompaktowego SD4 dołączono jeszcze bardziej kompaktową instrukcję obsługi. Jest krótka, brak w niej szczegółów. SD4 jest zbyt wyrafinowanym modułem i nie zasługuje na tak lakoniczną instrukcję obsługi.



**PODSUMOWANIE**

SD4 to dobry moduł dźwiękowy z szeroką gamą wysokiej jakości instrumentów. Oferuje duży potencjał zarówno w grze na żywo i współpracy z komputerem. Za znacznie droższego konkurenta SD4 można uznać Roland'a SonicCell, który ma również dobre barwy oraz możliwość zainstalowania dwóch kart SRX rozszerzających jego możliwości, a ponadto może służyć jako interfejs audio. Z drugiej strony SD4 oferuje dwa wejścia MIDI i 32 niezależne kanały. Mnie Ketron SD4 przypadł do gustu i dlatego z czystym sumieniem zachęcam do odwiedzenia sklepu muzycznego i bezpośredniego zapoznania się z potencjałem tego niepozornie wyglądającego modułu.



**Do testu dostarczył:**  
 FX Music Group  
 BIURO HANDLOWE  
 ul. Kopernika 10/12  
 42-200 Częstochowa  
 tel./fax (034) 3740646  
 SIEDZIBA FIRMY  
 ul. Piłsudskiego 53  
 22-400 Zamość  
 tel. (084) 6393965  
 Internet: [www.fxmusic.pl](http://www.fxmusic.pl),  
[www.ketron.it](http://www.ketron.it)

**DANE TECHNICZNE**

<b>Generator dźwięków</b>	Stereo Grand Piano, 512 barw instrumentów ułożonych w trzech bankach GM i jednym Special; 64 fabryczne ustawienia barw + 64 użytkownika; 32 zestawy perkusyjne + 82 pętle.
<b>Efekty</b>	Multi effect DSP, Reverberation, Chorus, Delay, Distortion, Rotor Slow/Fast
<b>Tryby pracy</b>	Master Keyboard, Accordion, Organ, 2 × MIDIfile
<b>Inne funkcje</b>	Global Transpose, Keyboard Transpose, Midifile Transpose, Intelligent Transpose, Fine Tuning, Keyboard Split, Midi Reset.
<b>Funkcje MIDI File</b>	Volume, Program Change, Solo, Lead Voice On/Off
<b>Wyświetlacz</b>	LED
<b>Interfejs MIDI</b>	2 × MIDI IN, 1 × MIDI Out (Soft Thru), 32 kanały MIDI, standard GM
<b>Złącza audio</b>	OUTPUT (LEFT, RIGHT), słuchawkowe
<b>Wymiary</b>	210 × 123 × 65 mm
<b>Waga</b>	0.9 kg
<b>Cena</b>	<b>2290 PLN</b>

