

Robert Gliński

# Parker

## PM-20 (Bubinga)



## PM-20 PRO (FHB)

**Gitary Parker od chwili pojawienia się na rynku w roku 1993 zostały natychmiast docenione przez wielu muzyków. Nikogo chyba nie trzeba przekonywać, że instrumenty sygnowane przez Kena Parkera tworzą nową jakość zarówno pod względem innowacyjności konstrukcji, doskonałych podzespołów, ale również bardzo wysokich standardów wykończeniowych, a ich charakterystyczne kształty nie pozwalają pomylić ich z innymi markami.**

Gitary Parker słyną przede wszystkim z uniwersalności brzmienia, dzięki zastosowaniu obok standardowej elektroniki również zaskakująco dobrze funkcjonującego układu piezo. Niestety, ceny instrumentów wykonanych w USA zaczynające się powyżej 5 tys. zł. poważnie ograniczały rynek zbytu. Powstała więc potrzeba dotarcia do muzyków chcących nabyć gitarę wysokiej jakości lecz niższej cenie. Przyjrzymy się więc instrumentom z dalekowschodniej manufaktury, analizując wnikliwie, jak duży kompromis towarzyszył projektantom niższych gitar, by wyprodukować wysoką jakość za dostępną cenę – kompromis, dzięki któremu grono użytkowników Parkera może się zdecydowanie poszerzyć.

### Budowa

Gitary dostarczono mi fabrycznie zapakowane, a nie były więc selekcjonowane przez dystrybutora. Nie muszę podkreślać, że ma to duże znaczenie dla testu. Już na pierwszy rzut oka po otwarciu kartonowego pudełka widać przyzwoitą jakość pokrowiec będący na wyposażeniu. Po wyjęciu z pokrowca instrumenty zaskakują poziomem wykonania. Zapewniam, choć może to być odczucie subiektywne, długo nie mogłem ochłonąć. Obie gitary sprawiają wrażenie bardzo solidnie zaprojektowanych i wykończonych. Widać wyraźnie, że mamy do czynienia z dobrą jakością materiałami podpartymi świeżą ideologią dotarcia do szerszego odbiorcy tego asortymentu i to bez specjalnych kompromisów.

Obie gitary zostały wykonane w całości z drewna mahoniowego w konstrukcji set-in, czyli gryf został wklejony w korpus. Korpus PM-20 Bubinga wykonano z trzech, a PM-20 PRO z jednego kawałka mahoniu. Szyjka PM-20 została wykonana z dwóch kawałków mahoniu sklejonych ze sobą wzdłuż osi gryfu, natomiast w droższym modelu PM-20 PRO mahoniowy gryf jest jednoczęściowy. Model pierwszy na korpusie posiada przepiękną nakładkę z drewna Quilted Bubinga, natomiast w drugim instrumencie mamy piękny klonowy top. Obie podstrunnice są hebanowe i mają precyzyjnie

osadzone niklowane progi, przy czym model PRO posiada dodatkowo gustowny znacznik w kształcie gwiazdy wykonany z masy perłowej.

Gitary posiadają mostki TonePros wykorzystujące patent mocowania strun od spodu korpusu tak, by przez niego przechodziły. Z pewnością wpłynie to pozytywnie na charakter brzmienia. Trójpozycyjne przełączniki konfigurujące pracę dwóch przetworników typu humbucker, rozłączanych oddzielnie za pomocą potencjometrów barwy tonu oraz głośności dopełniają całości konstrukcji korpusu. Przetworniki są zamontowane bezpośrednio w korpusie, co solidnie je usztywnia, dzięki czemu nie wychylają się z precyzyjnego położenia w stosunku do strun. W modelu PM-20 zainstalowano humbuckery Parker Stinger Alnico, natomiast w drugim egzemplarzu Seymour Duncan Jazz (przy szyjce) i JB (przy mostku). W obu przypadkach korpus został wykończony na brzegach bindingiem. W tańszym modelu jest to bindingiem bardzo naturalny, lecz gustowny, w modelu droższym natomiast mamy do czynienia z dodatkowym, bardzo dekoracyjnym wykończeniem masą perłową. Gitary są wyposażone w doskonałe klucze gwarantujące stabilność stroju, są to kolejno Grover (przełożenie 18:1)

**Gitary są wyposażone w doskonałe klucze gwarantujące stabilność stroju, są to kolejno Grover (przełożenie 18:1) w modelu PM-20 oraz Sperzel blokowane w modelu PRO (widoczne na zdjęciu).**







### Przyzwoitej jakości pokrowiec jest na wyposażeniu każdej z gitar.

w modelu PM-20 oraz Sperzel blokowane w modelu PRO. Gitary posiadają siodełka wykonane z kompozytu węglowego (PM-20) oraz z grafitu (PRO). W obu modelach gniazdo regulacji pręta napinającego gryf przykryto plastikowymi nakładkami. Z tyłu korpusów umieszczono maskownice przełącznika trybu pracy przetworników oraz systemu elektroniki. Całość konstrukcji korpusu oraz główki została pokryta wysokiej jakości lakierem poliuretanowym.

### Wrażenia z gry

Z racji tego samego, doskonale ergonomicznego kształtu – typowego dla wszystkich gitar Parker, instrumenty znakomicie „leżą” zarówno podczas gry na scenie, jak i gdy ćwiczymy siedząc. Wklejenie gryfu w korpus chyba nie mogło być wygodniejsze, a dosyć gruby przekrój szyjki typu Regular / FAT to kolejna wielka zaleta tych instrumentów. Czynniki te wpływają zasadniczo na komfort gry, który trudno porównać z czymkolwiek innym. Uzupełniając powyższe spostrzeżenia przyjemną akcją strun, możemy śmiało powiedzieć, że mamy do czynienia z w pełni profesjonalnie wykonaną konstrukcją.

Przystępując do testu nie musiałem ingerować w żadne ustawienia ani regulacje. Fabryczne ustawienia gryfu i akcji strun były całkowicie zadowalające. Obie gitary na sucho brzmią czytelnie i perkusyjnie z dużym zapasem środkowych częstotliwości i dobrym sustainem, ale to żadne zaskoczenie, biorąc pod uwagę solidną mahoniową płytę korpusu wzbogaconą dobrej jakości topem. Intonacja instrumentów jest więcej niż dobra, podparta przyzwoitej jakości strunami będącymi na wyposażeniu.

Test brzmienia przeprowadziłem na wzmacniaczu Rivera Fandango 100. Rozpocząłem od przetestowania modelu tańszego (PM-20) i tu pojawiło się pierwsze zdziwienie. Od razu poczułem, że przetworniki zostały starannie dobrane do charakteru gitary, bardzo klarowny dźwięk na czystym kanale, ładny, zbalansowany ton, czytelnie odzwierciedlający wszelkie szczegóły artykulacyjne. Ciepły sound zyskuje „szkiełka” podczas manewrowania

przełącznikami split-coil działającymi na każdym przetworniku z osobna. Dzięki temu mamy dostęp do wszystkich możliwych konfiguracji pracy pickupów uzyskując bogatą ofertę brzmień. Podczas gry na kanale przesterowanym pod masą dźwiękową wyraźnie słychać było vintagowe skwierczenie alikotów – muszę przyznać, iż było to niezmiernie miłe zjawisko. Po kilku ruchach gałkami wzmacniacza można było uzyskać więcej niż zadowalający ton pozbawiony charakterystycznego efektu zamulania faktury dźwiękowej, tak często spotykanego w przypadku gry na układach dwóch humbuckerów.

Podczas testu drugiego instrumentu natychmiast wyczułem różnicę wynikającą z zastosowania pickupów ze stajni Seymoura. Ale czy jest to różnica powalająca? Tego bym raczej nie powiedział. Gitara brzmi bardziej miękko i nieco ciemniej niż poprzednia, sound jest mocno czekoladowy, nieco bardziej śpiewny, również na przesterach. Mnie osobiście bardziej pasował dźwięk modelu PM-20, wyposażonego w nieco słabszą „artylerię”, lecz za to i nowoczesny, i klasyczny w zależności od przełączania układu i wcale nie „surowy” mimo niższej ceny. Nie twierdzę, że PM-20 PRO brzmi gorzej, ponieważ obu gitarom brzmieniowo nie można nic zarzucić. Jest to mój prywatny wybór i nie zdziwi mnie, gdy ktoś wybierze droższy i bardziej „wypasiony” model. No cóż, jak to mówią, jedni wolą brunetki, inni – blond piękności. Generalnie wrażenie jest jak najbardziej pozytywne, obie gitary zaskakują plastycznością brzmienia, niebagatelnym komfortem gry oraz imponującą jakością wykonania.

### Podsumowanie

Dotychczas produkty spod znaku Parkera skierowane były do bardzo wymagającego i zasobnego finansowo odbiorcy, zorientowanego na niebywałą wszechstronność połączoną z atrakcyjnym designem. Od pewnego czasu, gdy Parker stał się jedną z firm potężnego koncernu, specjaliści od spraw marketingowych skierowali swe wysiłki na obniżenie kosztów

**W modelu PM-20 zainstalowano humbuckery Parker Stinger Alnico, natomiast w drugim egzemplarzu Seymour Duncan Jazz (przy szyjce) i JB (przy mostku).**



**Interesujący i – co tu dużo mówić – bardzo ładny tył Parkera PM-20.**

DANE TECHNICZNE	Parker PM-20	Parker PM-20 PRO
Korpus:	wypukły w zależności od wykończenia z wzorzystej bubingi, klonu lub mahoniu	jednoczęściowy, wypukły z litego mahoniu
Szyjka:	mahoniowa, jednoczęściowa, wklejana w korpus	mahoniowa, dwuczęściowa, wklejana w korpus
Kształt szyjki:	Regular / Fat	Regular / Fat
Siodełko:	kompozyt węglowy	grafitowe
Podstrunnica:	heban, bez znaczników	heban, znacznik w formie gwiazdy na XII progu
Waga:	8 lbs / 3,6 kg	7,72 lbs / 3,5 kg
Mostek:	stały, regulowany, jednoczęściowy (struny przechodzą przez korpus)	stały, regulowany, jednoczęściowy TonePros (struny przechodzą przez korpus)
Progi:	22 niklowane	22 niklowane
Klucze:	typ Grover (przełożenie 18:1)	Sperzel blokowane
Przetworniki:	2x humbucker Parker Stingers Alnico w ustawieniu HH (pod szyjką i przy mostku)	2x humbucker, Seymour Duncan Jazz (przy szyjce) i JB (przy mostku)
Kontrolery:	Volume i Tone z możliwością rozłączenia cewek (Push-Pull)	Volume i Tone z możliwością rozłączenia cewek (Push-Pull)
Przełącznik wyboru przetworników:	3-pozycyjny	3-pozycyjny
Wykończenie korpusu i główki:	lakier poliuretanowy	lakier poliuretanowy
Kolor:	w zależności od wykończenia Quilted Bubinga (lakierowana), Gold Top, Flame Maple Traditional Sunburst, Tangerine	Flame top Honey Burst, Pearl White
Struny:	Parker Mojo .009" - .042"	Parker Mojo .009" - .042"
Długość czynna strun:	25,5" / 648 mm	25,5" / 648 mm
Pokrowiec:	Parker P-Series	Parker P-Series

produkcji bez drastycznego pogarszania jakości, jak ma to miejsce w przypadku kilku wiodących firm. Dzięki takiemu posunięciu instrumenty o wysokiej klasie mogą być kierowane do szerokiego odbiorcy. Ja ze swojej strony mogę jedynie stwierdzić, że test tych gitar sprawił mi dużą przyjemność, i polecić je, ponieważ mogłem „na własnej skórze” sprawdzić, że połączono tu wysoką jakość z przystępną ceną.



### Cena:

Parker PM-20 - 1870 zł  
Parker PM-20 PRO - 3480 zł

### Sprzęt dostarczył:

FX Music Group  
ul. Kopernika 10/12  
42-200 Częstochowa  
tel. 034 374 06 46  
Biuro Handlowe:  
ul. Piłsudskiego 53  
22-400 Zamość  
tel. 084 643 92 46  
www.fxmusic.pl

### Producent:

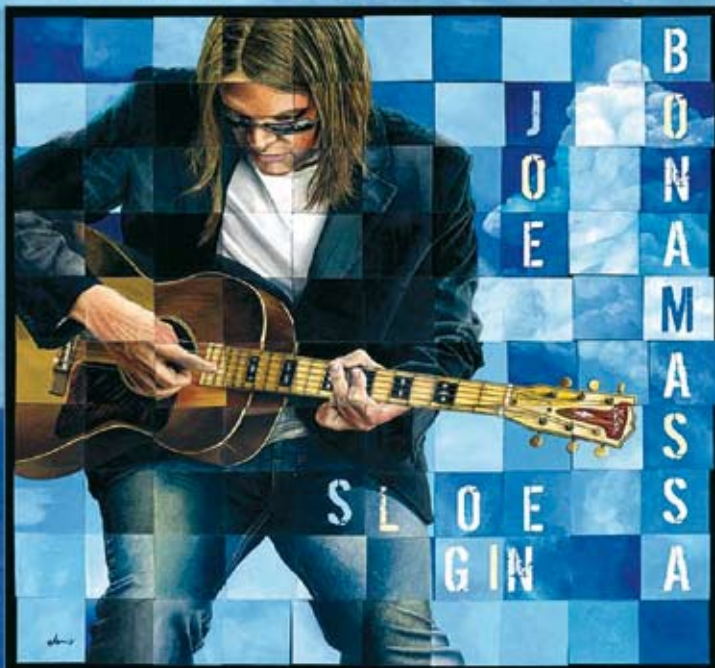
www.parkerguitars.com

R E K L A M A

# JOE BONAMASSA

# SLOE GIN

BLUES/ROCK  
Z CHARAKTEREM  
już w sprzedaży



PROVOGUE  
DYSTRYBUCJA: MYSTIC PRODUCTION  
mystic.pl

dostępne :

