

Robert Gliński

PAUL REED SMITH

Singlecut SE



Już od ponad dwóch dekad gitary spod znaku PRS goszczą na muzycznym firmamencie. Szczęśliwi Ci, którzy mieli możliwość poznać bliżej walory instrumentów tej legendarnej marki... Niestety, nie bez powodu panuje przekonanie, iż jest to firma, której produkty mogą być osiągalne dla zawodowych muzyków. Cóż, ktoś powie, że za wysoką jakość trzeba słono zapłacić, tym bardziej jeśli producent jest w stanie spełnić niemal każdą zachciankę, potrafiąc sprostać nawet najbardziej wymagającym oczekiwaniom klienta. Całe szczęście, że w tej całej pogoni za doskonałością Wielki Paul nie zapomniał o szerokiej rzeszy odbiorców mniej zasobnych w środku płatniczej i od pewnego czasu na naszym rynku pojawiły się gitary PRS z serii SE, produkowane w Korei.

BUDOWA

Dostarczony do testu egzemplarz znajdował się w kartonowym pudełku – po jego otwarciu spotkała mnie pierwsza niespodzianka. Gitara znajdowała się w bardzo solidnym firmowym pokrowcu (typu GIG Bag) gwarantującym bezpieczne transportowanie. Pierwsze wrażenie w kontakcie wzrokowym jest wprost zachwycające, istne cuuudo... Jeśli powiem, że kolor czerwonego wina należy do moich ulubionych, to wszystko staje się jasne. Jak już wspomniałem wcześniej, seria SE ma swój rodowód w koreańskiej fabryce PRS a i jest dokładnym odpowiednikiem bliźniaczego modelu „made in U.S.A.”. Nawiasem mówiąc, posiadam w swoim arsenale dosyć wysoki model PRS – Custom 22 i dzięki temu łatwiej mi dostrzec wszelkie

różnice w jakości wykonania tych instrumentów. Muszę zauważyć, że niektóre są widoczne dopiero w kontakcie manualnym, ale o tym za chwilę. Gitara posiada konstrukcję set-in co znaczy, że szyjka gitary została wklejona w korpus (na wysokości XV progu). Z racji bardzo precyzyjnego klejenia korpusu, pokrytego znakomicie lakierem poliuretanowym (wysoki połysk) trudno doprawdy dociec, z ilu kawałków mahoniu jest on wykonany, choć na moje oko są to dwa kawałki klejone ze sobą nieco poniżej osi instrumentu. Płyta wierzchnia to dwa kawałki regularnego klonu falistego, tym razem sklejone ze sobą pośrodku (flame maple top). Gryf został wykonany z jednego kawałka drewna mahoniowego. Rozwiązanie takie z pewnością uczyni gitarę odporniejszą na wszelkie kontuzje związane z niekontrolowanym upadkiem. Na palisandrowej podstrunicy precyzyjnie nabitó 22 progi typu Jumbo. Naniiesiono na niej markery w kształcie księżycy w nowiu z pięknej masy perłowej o średnicy 7 mm.

Na główce znajdują się zamknięte klucze olejowe firmy PRS w układzie 2 x 3, a na jej wierzchu umieszczono maskownicę wylotu pręta regulującego napięcie szyjki oraz estetycznie wykonane logo z nazwą modelu. Osprzęt jest chromowany, dotyczy to całego hardware'u, tzn. zaczepów do paska, kluczy, jak również tradycyjnego stałego mostka (PRS designed stoptail), który jak w większości modeli SE nie posiada możliwości indywidualnej regulacji menzury poszczególnych strun, ale dzięki sprytnie ukrytym śrubom imbusowym można regulować menzurę całością konstrukcji mostka. Jak owo rozwiązanie spisuje się w praktyce

– poniżej opiszę. Osadzone w kremowych ramkach dwa humbuckery (PRS designed humbucking pickups) działają na wspólnym torze regulacyjnym – volume i tone, niestety nie uwzględniono w konstrukcji układu elektronicznego możliwości split coil switching, czyli rozłączenia cewek pickup'ów. Całości dopełnia trójpozycyjny przełącznik umieszczony w sąsiedztwie potencjometru barwy tonu. Jak już wspomniałem na wstępie, testowany model posiada wykończenie black cherry, utrzymany w konwencji ciemnej czerwieni z przepięknym rysem klonowych fal na płycie wierzchniej. Całość gitary pokryta jest bezbarwnym lakierem poliuretanowym.

WRAŻENIA Z GRY

Pierwszy kontakt z gitarą dostarcza bardzo komfortowych doznań. Warto wspomnieć przede wszystkim o wspaniałej konstrukcji ergonomicznej gitary, co powoduje, że znakomicie „leży” w dłoniach, zarówno podczas gry w pozycji stojącej, jak i siedzącej. Bardzo dobre wyważenie, świetny przekrój gryfu przypominający odwrócony klucz basowy, niewielka waga, to z pewnością zdecydowane atuty tej konstrukcji decydujące o wspaniałych warunkach gry. Gitara bez podłączania „na sucho” jest głośna i posiada czytelny rezonans, potęgowany poprzez nietypowe mocowanie strun owiniętych na mostku. Pomimo cienkich strun (set 9 – 42) oraz dosyć wysokiej akcji, zarówno podczas akompaniamentów, jak również gry solowej gitara brzmi wyraźnie perkusyjnie z charakterystycznym klangiem. Przy lekkiej regulacji pręta napinającego



grył mogłem obniżyć znacznie struny bez wpływu na jakość emitowanego dźwięku, obserwując długie, czyste wybrzmiewanie w pełnej skali gitary. Jedyny minus, jaki musiałem odnotować, to dość ostre wystające końcówki progów, nieprzyjemnie oddziałujące na palce podczas szybkich zmian pozycji. Szczegół taki przestanie z pewnością mieć jakiegokolwiek znaczenie po krótkiej wizycie w pracowni lutniczej. Do sprawdzenia walorów brzmieniowych użyłem lampowego comba Rivera Fandango 100. Po podłączeniu do wzmacniacza gitara brzmiała bardzo ciepło i wyjątkowo plastycznie zarówno na kanale czystym i przesterowanym a słodki sound z pewnością jest zaletą mahoniowej konstrukcji. Również obecność szerokiej gamy składowych harmonicznych związana jest z klonowym topem zastosowanym w płycie wierzchniej instrumentu. Chociaż użyty w konstrukcji mahoń zmiękcza i nieco zaciemnia brzmienie, czyniąc cieplejszym i przyjemniejszym dla ucha, gitara ma zupełnie wystarczającą ilość górnego pasma, dzięki czemu nic nie traci ze swej czytelności. Przetworniki nie należą z pewnością do najsilniejszych, co może nieco zmartwić amatorów „tojenia”, jednakże cechuje je jedna podstawowa zaleta, otóż wiernie i bez przekłamań oddają charakter świetnego, naturalnego sustainu, dlatego też wszelkie ingerencje w ten bardzo udany zestaw pick-upów poddałbym głębokiej rozważce. Wspomnę

jeszcze w tym miejscu, że współpraca przetworników ze sobą powodowała w moim odczuciu doskonałe wrażenie starego brzmienia - vintage... Bardzo ciekawy klang z pogranicza mocnego singla i słabszego humbuckera, szczególnie przy barwach przesterowanych. Zobaczyłem również, jak instrument sprawdza się podczas pracy z zespołem i wyszedł on z tej konfrontacji doskonale, pomimo niezbyt masywnego korpusu gitara brzmiała potężnie i z łatwością „przebijając” się przez sekcję. Klucze zastosowane w konstrukcji dobrze utrzymywały strój nawet przy bardzo silnym podciąganiu strun. Zalecałbym jednak zmianę strun na co najmniej rozmiar grubsze, co uczyni intonację stabilniejszą i spotęguje brzmienie.

PODSUMOWANIE

Reasumując chciałbym powiedzieć, że mogłem swobodnie konfrontować testowany instrument „wschodniego” rodowodu z amerykańskim odpowiednikiem z serii Custom. Konfrontacja zdecydowanie wypada na korzyść tego pierwszego, gdyż za niemal pięciokrotnie mniejszą kwotę zyskujemy naprawdę znakomity instrument wykonany na wysokim poziomie. Jego charakter zostanie z pewnością doceniony przez gitarzystów szukających instrumentu pozwalającego podkreślić jakość zdobytej techniki gry i umiejętności artykułowania dźwięku. Piękny design oraz możliwość kreowania brzmienia jest czynnikiem wyróżniającym tę gitarę i decyduje o niewątpliwie atrakcyjności dla ambitniejszych gitarzystów. Stylistycznie gitara wraz ze swoim spektrum brzmieniowym sprawdzi się wszędzie tam, gdzie wszechstronność uzupełniana jest swoistą wrażliwością muzyczną.

■ Dane techniczne:

Model: gitara elektryczna Paul Reed Smith SE Singlecut
 Seria: SE
 korpus: mahoń
 płyta wierzchnia: wzorzysty klon
 szyjka: mahoń, wklejana w korpus
 podstrunnica: palisander
 prog: 22 typu Jumbo
 klucze: zamknięte PRS designed
 mostek: stały PRS stoptail
 elektronika: pasywna
 przetworniki: 2 humbuckery - PRS designed
 potencjometry: vol. i ton 3-pozycyjny przełącznik
 kolory: Black Cherry
 - wyposażenie: Gig Bag

■ Cena:

2 713 zł

■ Dystrybutor:

FX-Music Group
 ul. Kopernika 10/12
 42-200 Częstochowa
 tel./fax 034 3740646
 office@fxmusic.pl

Biuro Handlowe:
 ul. Piłsudskiego 53
 22-400 Zamość
 tel./fax (084) 641 83 98
 www.fxmusic.pl

SAMICK

GREG BENNETT GUITARS



www.fxmusic.pl

SIEDZIBA FIRMY
 ul. Kopernika 10/12
 42-200 Częstochowa
 tel: +48 (034) 374 06 46
 fax: +48 (034) 374 06 47
 e-mail: office@fxmusic.pl

BIURO HANDLOWE
 ul. Piłsudskiego 53
 22-400 Zamość
 tel: +48 (084) 643 92 46
 fax: +48 (084) 641 83 98
 e-mail: handlowy@fxmusic.pl

fx
 music
 group