

Samick

Avion AV-7

Gitara elektryczna



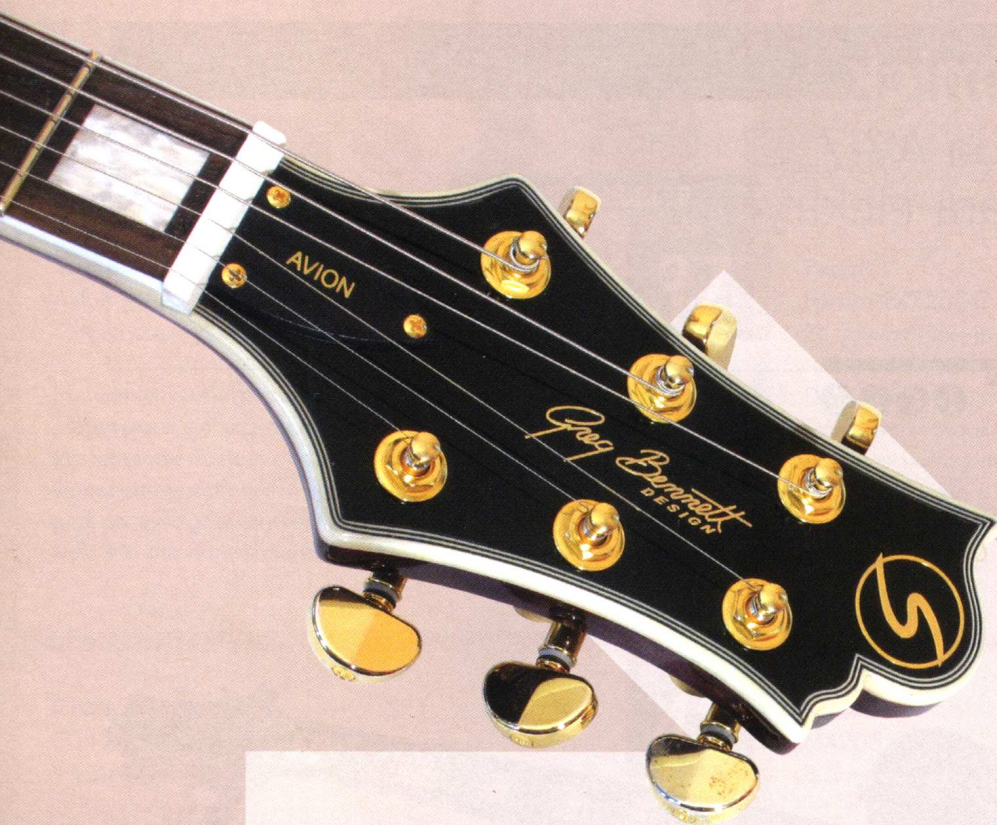
t e s t



Kanstantsin „Kostek” Andreyeu

Gitary Samick są produkowane już od czterdziestu lat. Od trzydziestu lat firma współpracuje z legendarnym projektantem Gregem Bennettem. Każdy nowy model jest projektowany w oparciu o doświadczenie różnych muzyków testujących prototypy w prywatnym studiu Grega w Nashville. Później instrument jest wprowadzany do produkcji seryjnej. Oprócz standardowych materiałów do produkcji gitar Samick czasami są używane egzotyczne rodzaje drewna – na przykład owangkol, afrykański heban oraz podzespoły wiodących na rynku firm – przetworniki Duncan czy Fishman, klucze Grover, mostki Wilkinson itd. Oferta gitar elektrycznych Samick jest naprawdę obszerna. W samej tylko serii Avion jest siedem modeli.





OPIS

Model dostarczony do testów to Avion AV-7, który zarówno pod względem cenowym jak i pod względem użytych materiałów oraz klasy można umieścić wśród najbardziej ekskluzywnych modeli produkowanych w Korei. Przyjrzyjmy się samej gita-

rze. Korpus i gryf wykonano z mahoniu. Sposób łączenia – wklejenie. Boczną ściankę korpusu ozdobiono listwami z masy plastycznej w kolorze kości słoniowej. Połączane zaczepy na pasek oraz gniazdo wyjściowe umieszczono tradycyjnie w bocznej ścianie korpusu. W tylnej

części korpusu znajdują się dwie czarne płytki chroniące złącza potencjometrów, gniazda wyjściowego i przełącznika.

W palisandrowej podstrunicy testowanej gitary umieszczono 22 progi. Progi o numerach 3, 5, 7, 9, 12, 15, 17, 19, i 21 oznaczono prostokątnymi wstawkami z tworzywa sztucznego o wyglądzie masy perłowej. W bocznej ścianie podstrunicy (widocznej dla gitarzysty podczas występu) te same progi oznaczono czarnymi kropkami. Po bokach podstrunicy i główki naklejono ozdobny pasek z tworzywa sztucznego w kolorze kości słoniowej. Gryf łączy się z korpusem na wysokości dwudziestego progu strun wioliny oraz na wysokości siedemnastego progu dla strun basowych. Na przedniej ścianie główki umieszczono logo producenta. Tuż przy siodełku znajduje się czarna płytka z tworzywa sztucznego, której usunięcie umożliwi nam dostęp do główki pręta regulującego gryf. Na płycie umieszczono nazwę serii Avion. Po obu stronach główki umieszczono sześć (po trzy z każdej strony) połączonych kluczy Grover.

W testowanej gitarze umieszczono dwa przetworniki typu humbucker Duncan Designed – każdy w osobnej podstawie wykonanej z czarnej masy plastycznej. Podstawki są przykręcone do przedniej ścianki korpusu czterema śrubkami. Odległość przetworników od strun możemy regulować za pomocą





dwóch śrub znajdujących się w podstawkach. W dolnej części przedniej ścianki korpusu znajdziemy cztery potencjometry obrotowe, po dwa na każdy przetwornik. Jeden reguluje poziom głośności sygnału wychodzącego z przetwornika, a drugi reguluje zawartość wysokich częstotliwości w tymże sygnale.

W górnej części przedniej płyty korpusu umieszczono trójpozycyjny przełącznik, którym możemy wybrać jedno z trzech możliwych ustawień. W dostarczonym do testów instrumencie zamontowano tradycyjny połączony mostek typu TUNE-O-MATIC.

WRAŻENIA

Pomysł na wykończenie, dokładność wykonania, idealnie dobrana kolorystyka, kształt korpusu – wszystko to razem wzięte sprawia, że testowany instrument sympatycznie prezentuje się zarówno na stojaku jak i na scenie. Kształt korpusu jest przemyślany w taki sposób, że w każdej pozycji: i siedzącej i stojącej, gitara zachowuje stabilną pozycję – inaczej mówiąc gra się na niej wygodnie. Brzmienie instrumentu „na sucho” zwraca na siebie uwagę – pierwsze co się zauważa, to fakt że rzeczywiście w instrumencie zastosowano drewno wysokiej jakości. Gryf testowanej gitary jest bardzo wygodny. Nie jest to typowo „sportowy” gryf do wyścigów.

Najważniejsze w gitarze jest jednak brzmienie. Ogólnie mówiąc, testowany instrument przypomina brzmieniem model Les Paul, a poszczególne barwy opisać można następująco:

O Pozycja TREBLE – włączony jest tylko przetwornik znajdujący się przy mostku. W ten sposób uzyskujemy wyrównane jasne brzmienie zdominowane przez częstotliwości ze środkowego odcinka pasma. Na kanale przesterowanym otrzymujemy dynamiczną i pełną alikwotów barwę, często spotykaną w nagraniach rockowych. Natomiast na kanale czystym barwa jest podobna do gibsonowskiej lecz nieco jaśniejsza.



○ **Przy środkowym** ustawieniu przełącznika sygnał wysyłany do gniazda wyjściowego pochodzi z obu przetworników. Na czystym kanale wzmacniacza uzyskujemy piękne głębokie brzmienie które możemy wykorzystywać w wielu gatunkach muzycznych – od ballad do funky, i jazz. Na kanale przesterowanym uzyskujemy gęstą barwę – taką możemy spotkać w riffach rockowych brytyjskich formacji oraz w solowych partiach niektórych gitarzystów preferujących fusion.

○ **Pozycja RHYTHM** – jest włączony tylko przetwornik znajdujący się przy gryfie. Zarówno na czystym jak i na przesterowanym kanale brzmienie gitary będzie prowokowało do grania partii solowych właściwych dla bluesowej muzyki.

PODSUMOWANIE

Testowany instrument jest gitarą średniej klasy brzmieniowej i cenowej. W sumie jeżeli chodzi o stosunek jakości brzmienia do ceny, to tę klasę można uznać za bardzo wysoką, bo nie czarujemy się – mało jaki instrument za te pieniądze oferuje tej klasy brzmienie. Oznacza to, że taki instrument spełni oczekiwania zarówno tych, którzy zaczynają swą drogę muzyczną jak i tych, którzy już postawili kilka kroków na scenie i w studiu. Do zalet testowanego instrumentu można też zaliczyć wygodę gry i uniwersalność zastosowania wynikającą z jakości drewna i przetworników – dobrze brzmiący instrument sprawdzi się w każdym stylu.





DANE TECHNICZNE:

Typ konstrukcji: set neck (wklejony gryf)
Korpus: mahoń
Gryf: mahoń
Listwa ozdobna: imitacja kości słoniowej
Podstrunnica: palisander
Ilość progów: 22
Przetworniki: dwa typu humbucker Duncan Designed
Osprzęt: pozłacany
Klucze: Grover

Cena detaliczna: 1,458.42 zł

Do testu dostarczył:
DYSTRYBUCJA
 FX Music Group
 ul. Kopernika 10/12
 42-200 Częstochowa
 tel./fax (034) 3614666

BIURO HANDLOWE
 ul. Piłsudskiego 53
 22-400 Zamość
 tel./fax (084) 6390801

PLUSY I MINUSY:

- + przyzwoite brzmienie
- + przystępna cena
- + długi sustain
- + wygodny gryf
- + wysokiej klasy osprzęt

