



SAMICK D7 CE

*Seria 7 Beaumont
by Gregg Bennett*



testował
Robert Gliński

SAMICK D7 CE

opis

Gitara elektroakustyczna typu dreadnought z cedrowym topem, bokami i spodem z palisandru oraz szyjką z drewna nato.

cena

1 180 zł

sprzęt dostarczył

FX-Music Group
ul. Piłsudskiego 53
22-400 Zamość
tel. 34 374 06 46
biuro@fxmusic.pl
www.fxmusic.pl

producent

www.smcmusic.com

Testowany instrument należy do serii gitar pochodzącej z indonezyjskiej fabryki Samicka. Seria ta powstała w kooperacji ze znanym amerykańskim konstruktorem i lutnikiem – Greggiem Bennettem. Instrumenty tej linii charakteryzują się nowatorskimi rozwiązaniami technicznymi, choć jednocześnie mocno osadzonymi w starej amerykańskiej szkole lutniczej.

Światowy potentat oraz jeden z największych holdingów handlowych, uhonorowany kilkoma światowymi certyfikatami jakości o prawie 50-letniej tradycji – takimi słowami można w jednym zdaniu opisać południowo-koreańską firmę Samick, uznanego producenta wysokiej klasy fortepianów i innych instrumentów wysoko cenionych przez muzyków na całym świecie. Nie wielu jednak wie, że mamy tutaj do czynienia również z wiodącym producentem gitar. Doprawdy zaskakująca jest lista „wielkich” producentów korzystających z partnerskich układów z firmą Samick z racji wysokiej klasy świadczonych usług oraz konkurencyjności cenowej. Wielu kupujących gitarę, kierując się marką uznaną na świecie, nie wie, że produkt pochodzi właśnie z firmy Samick. Zobaczmy więc, jakie to instrumenty firma Samick oferuje z własnym logo.

Opis i wykonanie

Połączenie doświadczenia lutniczego Gregga Bennetta z możliwościami technicznymi Samicka, oraz co tu ukrywać, atrakcyjnych rozwiązań cenowych dało

moim zdaniem zdumiewające rezultaty. Dostarczony do testu model D7 CE to gitara typu dreadnought. Instrument w pierwszym kontakcie wzrokowym dostarcza bardzo pozytywnych wrażeń. Naszą uwagę zwraca staranność wykonania i doskonały design. Wspomnę, że mówimy o instrumencie, którego cena wynosi około 1200 złotych, wobec czego zaoferowany standard wykonania jest imponujący.

Płyta wierzchnia wykonana jest z litego cedru, natomiast tył i boki z palisandru. Otwór rezonansowy został ozdobiony okazałą rozetą z abalonu (masy perłowej). Płytkę ochronną wykonano z tworzywa sztucznego i przyklejono ją poniżej otworu rezonansowego. Szyjkę instrumentu wykonano z nato i, wzmocnioną prętami, wklejono w korpus. Palisandrowa podstrunnica z dokładnie nabitymi dwudziestoma małymi progami została obindowana, a płytę wierzchnią wzbogacono dodatkowo ośmiożyłkowym bindingiem. Na podstrunicy znajdują się czytelne markery w kształcie krzyża maltańskiego wykonane z masy perłowej.

Również z drewna palisandrowego został wykonany mostek, w którym umieszczono wyprofilowany pod-



Zastosowanie dobrych i zróżnicowanych gatunków drewna oraz pokrycie całości wysokiej klasy lakierem powoduje wrażenie solidności.

strunnik wraz z systemem piezoakustycznym. Szyjka gitary została sklejona z głową instrumentu na wysokości II progu. W główce umieszczono chromowane klucze olejowe firmy Grover w układzie 2x3 gwarantujące stabilny strój. Logo firmy Samick oraz podpis serii Gregga Bennetta zostały umieszczone na główce gitary na nakładce z palisandru. Siodetko wykonane z tworzywa sztucznego i precyzyjnie umieszczono w łożu przy podstrunnicy. Struny, w jakie jest wyposażony każdy instrument akustyczny Samicka, to D'Addario Coated – są one w standardzie wyposażenia. Umocowano je bezpośrednio w mostku od spodu płyty wierzchniej i zablokowano od wierzchu plastikowymi koteczkami. Takie rozwiązanie nie obciąża dodatkowo dosyć cienkiej płyty wierzchniej instrumentu, której grubość ma bezpośredni wpływ na brzmienie. Rozmiary instrumentu, zastosowanie dobrych i zróżnicowanych gatunków drewna oraz pokrycie całości wysokiej klasy lakierem powoduje wrażenie solidności. Lakier kryjący powierzchnię został położony bardzo dokładnie cienką warstwą w celu zminimalizowania strat walorów akustycznych. Gitara jest ponadto bardzo dobrze wyważona i świetnie „leży” podczas gry.

Samick D7 CE został wyposażony w aktywną elektronikę, którą stanowi model ClearWave 10

Lakier kryjący powierzchnię został położony bardzo dokładnie cienką warstwą w celu zminimalizowania strat walorów akustycznych. Gitara jest ponadto bardzo dobrze wyważona i świetnie „leży” podczas gry.

wraz z tunerem. Płytkę panelu sterowania jest tradycyjnie zlokalizowana w górnej części korpusu. System korekty brzmienia to cztery potencjometry suwakowe – Bass, Middle, Treble, Presence – oraz obrotowy potencjometr Volume. Tuner pozwala na precyzyjne dostrojenie gitary w dowolnym momencie, a dostęp do opcji strojenia odbywa się za pomocą niewielkiego przełącznika Power. Takie rozwiązanie okazuje się bardzo wygodne w warunkach scenicznych i z pewnością zostanie docenione przez wykonawców grających „na żywo”. W panelu tunera umieszczono również wskaźnik diodowy kondycji baterii, którą bezproblemowo można wymienić poprzez wysunięcie jej z obudowy oddzielnego gniazda znajdującego się obok płytki panelu sterowania.



Ten instrument projektowano wraz ze znanym amerykańskim lutnikiem Greggiem Bennettem.

Preamp Clear Wave 10 w połączeniu z pickupem piezo dość wiernie odwzorowuje parametry akustyczne gitary.

Kolory drewna szyjki i pudła rezonansowego w połączeniu z finezyjnym bindingiem dają bardzo pozytywne wrażenia estetyczne.

Solidne „pudło” typu dreadnought zapewnia głośny i wyraźny sound nawet bez podłączenia do wzmacniacza.

Podłączenia instrumentu dokonuje się za pomocą gniazda typu 1/4 jack w bocznej ścianie gitary pełniącego tutaj również funkcję zaczepu do paska.

Użycie sprawdzonych wzorców i odpowiedniej klasy materiałów doprowadziło do stworzenia niemal doskonałego instrumentu skierowanego do mniej zasobnego odbiorcy. Za mniej niż 1200 zł możemy stać się posiadaczem gitary pod każdym względem bardzo udanej.

Wrażenia z gry

Test akustyczny rozpocząłem od sprawdzenia instrumentu, „na sucho” bez podłączania. Model dreadnought charakteryzuje się jasnym, metalicznym, dzwonowym brzmieniem i testowany egzemplarz zdecydowanie spełnia te wymagania. Instrument brzmi bardzo wyraźnie w całej skali, zaskakuje głośnością oraz czytelnością. Brzmi wyraźnie zarówno podczas gry kostką, jak i palcami. Podczas gry akordami dobrze reaguje na niuanse dynamiczne bez utraty czytelności. W brzmieniu akustycznym testowanego instrumentu wielką zaletą jest równa dynamika poszczególnych strun, zdecydowanie wzbogacająca charakterystykę dźwięku. Struny są umieszczone stosunkowo nisko, co podczas mocniejszego ataku powoduje delikatne brzęczenie, jednak cecha ta nie powoduje przykrych doznań słuchowych. Dzięki świetnie wyprofilowanej szyjce, której przekrój jest bardzo „przyjazny” i uniwersalny, instrument dostarcza dodatkowych przyjemnych doznań – gra staje się łatwa i przyjemna. Intonacja instrumentu jest zadowalająca, a zamontowane klucze znakomicie utrzymują strój.

Po podłączeniu gitary sprawdziłem ją na tzw. zerowej korekcji, aby zbadać naturalne brzmienie poprzez pickup piezo. Dźwięk instrumentu okazał się dość szeroki, w przyzwoity sposób kształtowała się jego relacja do sprzężeń, które pojawiały się dopiero przy dużym wzmocnieniu. Gitara brzmi naturalnie, zachowując swe wiernie odwzorowane parametry akustyczne. Czytelne niskie tony nie dominują nad resztą artykułowanych tonów, niezależnie czy

gramy palcami, czy kostką. Niestety, wadą większości gitar elektroakustycznych z jedynym systemem piezoelektrycznym jest odwieczny problem z dostosowaniem naturalnych proporcji brzmienia. Takie rozwiązanie systemu elektroniki wymaga od grającego perfekcyjnego podejścia do artykulacji oraz techniki gry, gdyż wszelkie niedociągnięcia będą bardzo słyszalne. Ogółem elektronika spisuje się dobrze, a o korzyściach z zamontowanego tunera wspominałem już wcześniej. Dodatkową zaletą jest długi sustain i to również w górnych partiach skali instrumentu.

Podsumowanie

Chciałbym tu wrócić do podstawowego zagadnienia, jakim jest kategoria cenowa, a bardziej stosunek ceny do jakości. W przypadku testowanego instrumentu wypada on bardzo korzystnie. Użycie sprawdzonych wzorców i odpowiedniej klasy materiałów doprowadziło do stworzenia niemal doskonałego instrumentu skierowanego do mniej zasobnego odbiorcy. Za mniej niż 1200 zł możemy stać się posiadaczem gitary pod każdym względem bardzo udanej. Ponieważ otrzymałem ten instrument do testu oryginalnie zapakowany i oklejony, oznacza to, że nie był to wyselekcjonowany egzemplarz. Jest to godny polecenia instrument – jestem przekonany, że będzie się cieszył dużym powodzeniem.