

Robert Gliński

Gitara elektroakustyczna SAMICK OM 15 CE

Seria 15 Rio Grande by Gregg Bennett

Południowokoreańska firma Samick to dla wielu mało znana manufaktura produkująca sprzęt muzyczny, zlokalizowana gdzieś na Dalekim Wschodzie... Mamy tutaj jednak do czynienia ze światowym potentatem oraz jednym z największych holdingów handlowych uhonorowanym kilkoma światowymi certyfikatami jakości. Trudno doprawdy wymienić wszystkich partnerów korzystających ze współpracy z tym koreańskim gigantem, wspomnę jednak, iż wiele znanych, światowych marek w poszukiwaniu tańszej siły roboczej i jakości, zamawia swoje produkty w firmie Samick.

Opis i wykonanie

Testowany instrument należy do serii gitar powstałej w kooperacji ze znanym amerykańskim konstruktorem i lutnikiem Greggiem Bennetem. Instrumenty tej linii charakteryzują się nowatorskimi rozwiązaniami technicznymi jednocześnie mocno osadzonymi w starej, amerykańskiej szkole lutniczej. Połączenie doświadczenia lutniczego Gregga z możliwościami technicznymi Samick'a dało moim zdaniem zdumiewające rezultaty.

Dostarczona do testu gitara to gitara elektroakustyczna o budowie typu Orchestra Cutaway, symbolu OM 15 CE z serii Rio Grande. Przy pierwszym kontakcie dostarcza ona bardzo pozytywne wrażenia wzrokowych. Zwraca uwagę niezwykle staranność wykonania i doskonały design. Aby wykluczyć pomyłkę, ponownie postanowiłem sprawdzić w cenniku polskiego dystrybutora cenę, gdyż taka jakość w tym przedziale cenowym to rzadkość.

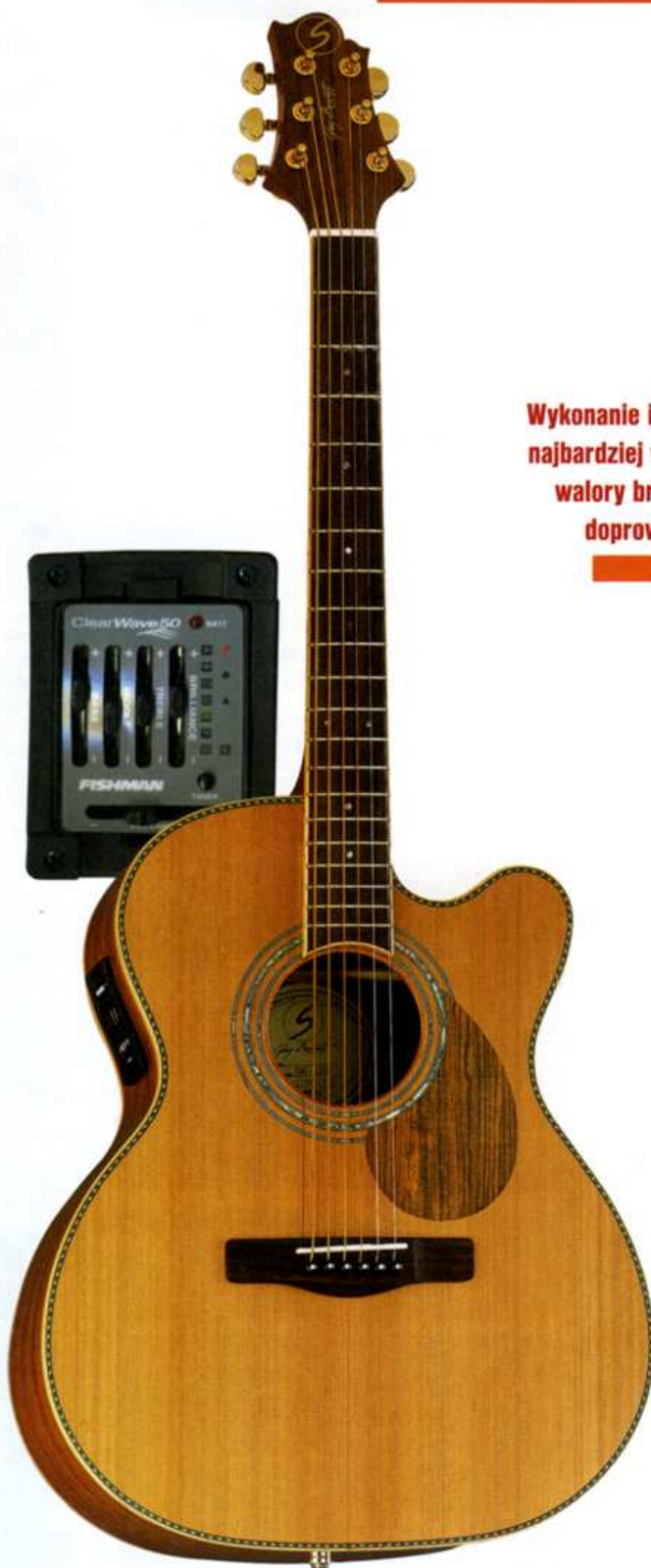
Płyta wierzchnia wykonana jest z litego cedru (I), tzw. quarter sawn cedar, natomiast tył i boki z drewna o nazwie ovangkohl. Otwór rezonansowy został pięknie ozdobiony okazałą rozetą z masy perłowej. Płytkę ochronną pod otworem rezonansowym wykonano z cienkiego plastra drewna ovangkohl i przyklejono ją przed lakierowaniem tak, by znalazła się pod lakierem wierzchnim. Szyjkę instrumentu wzmocnioną prętem wykonano z nato i wklejono w korpus. Palisandrowa podstrunnica z dokładnie nabitymi 20. małymi progami została obindowana klonem turquoise, tak samo obin-

dowano cały korpus gitary. Z drewna palisandrowego został wykonany mostek, w którym umieszczono wyprofilowany podstrunnik z systemem piezo. Szyjka gitary została sklejona z głową instrumentu na wysokości II progu. W główce umieszczono „złote” klucze olejowe firmy Grover w układzie 2x3 gwarantujące stabilny strój.

Wykonanie instrumentu może zadowolić nawet najbardziej wymagających klientów. Natomiast walory brzmieniowe w tej klasie cenowej są doprowadzone do maksimum możliwości.

Marker firmy Samick oraz podpis serii Gregga Bennetta zostały umieszczone na fornirowej nakładce z drewna mahoniowego. Siodełko górne wykonane z tworzywa i precyzyjnie umieszczone w łożu przy podstrunnicy.

Struny, w jakie jest wyposażony instrument, są również dobrej jakości, o czym przekonałem się później. Są one mocowane bezpośrednio w mostku od spodu płyty wierzchniej i blokowane od góry plastikowymi koleczkami. Takie rozwiązanie nie obciąża dodatkowo dosyć cienkiej płyty wierzchniej instrumentu, a grubość jej ma przecież bezpośredni wpływ na brzmienie. Duże rozmiary instrumentu, zastosowanie dobrych i zróżnicowanych gatunków drewna oraz pokrycie całości wysokiej klasy lakierem o wysokim połysku powoduje wrażenie dużej solidności. Warto dodać, że lakier kryjący powierzchnię został położony bardzo dokładnie i, co ważne, cienką warstwą w celu zminimalizowania strat akustycznych. Zwraca uwagę również dobre wyważenie gitary, która idealnie „leży” podczas grania. Samick OM 15CE został wyposażony w aktywną elektronikę firmy Fishman model ClearWave50 wraz z tunerem. Płytkę panelu stereo-



wania jest zlokalizowana w górnej części korpusu dzięki czemu mamy łatwy i szybki dostęp do niej oraz pełną kontrolę wzrokową podczas dokonywania korekty na equalizerze. System korekty brzmienia to cztery potencjometry suwakowe bass, middle, treble, brilliance oraz również suwakowy potencjometr volume. Tuner jest świetnie widoczny, a czytelność jego pozwala na precyzyjne dostrojenie gitary w dowolnym momencie. Dostęp do opcji strojenia odbywa się za pomocą niewielkiego przełącznika. W momencie strojenia układ odłącza się nie przepuszczając sygnału na wzmacniacz. Takie rozwiązanie okazuje się bardzo wygodne w warunkach scenicznych i z pewnością zostanie docenione przez wykonawców grających „na żywo”. W panelu umieszczono również wskaźnik diodowy kondycji baterii, którą bezproblemowo można wymienić poprzez wysunięcie całego modułu.

Podłączenia instrumentu dokonuje się za pomocą gniazda typu 1/4 jack umieszczonego w ścianie gitary w miejscu, gdzie wewnątrz znajduje się „pniak” łączący boczki z płytą górną i dolną. Dzięki temu nie musimy obawiać się, że wyciągając kabel z gitary wyjmemy go z kawałkiem płyty bocznej. Gniazdo jack pełni tutaj również funkcję zaczepu do paska.

Wrażenia z gry

Zacząłem od sprawdzenia instrumentu akustycznie, na „sucho”, bez podłączenia. Model Orchestra powinien posiadać nieco metaliczne i dzwonowe brzmienie niepozbawione jednak ciepła. I takie właśnie posiada nasz testowany egzemplarz. Instrument posiada równą dynamikę w całej skali, lecz nie zaskakuje nas głośnością, która jest po prostu przyzwyczajona. Brzmi wyraźnie zarówno podczas gry kostką jak i palcami. Podczas gry akordami dobrze reaguje na niuanse dynamiczne bez utraty czytelności. Natomiast pojedyncze dźwięki posiadają dużą zdolność wzbudzania alikwot, co jest z pewnością zaletą, lecz również czynnikiem stwarzającym kłopoty mniej doświadczonym technicznie „wioślarzom”. Ogólnie w brzmieniu akustycznym naszego instrumentu delikatnie przeważają niskie tony, nieco zmiękczając charakterystykę dźwięku. Struny są umieszczone w bezpiecznej odległości od progów, co nie powoduje przykrych przydźwięków, natomiast akcja strun nie pozostawia absolutnie nic do życzenia. Dzieje się tak również dzięki znakomicie wyprofilowanej szyjce, której przekrój jest bardzo „przyjazny” i uniwersalny oraz jak na instrument akustyczny dosyć „szybki”. Intonacja instrumentu jest zadowalająca, a zamontowane klucze znakomicie utrzymują strój.

Po podłączeniu gitary w system P.A. ustawiłem tzw. zerową korekcję, aby sprawdzić naturalne brzmienie gitary poprzez pickup piezo. Dźwięk był mocny, ale posiadał skłonność do sprzężeń. Jednak po kilku chwilach oraz delikatnej ingerencji w korektor, przypadłość ta odeszła w zapomnienie. Zauważyłem, że gitara nie zmieniła charakteru brzmienia akustycznego, a raczej dosyć wiernie je odwzorowała. Nadal przeważały niskie tony, które jednak nie „zamulały” faktury dźwięku. „Zamulanie”

brzmienia bardzo często występuje i jest wadą instrumentów z jednorodnym systemem piezo-elektrycznym. Nie zauważyłem też typowego dla takich rozwiązań strzelania strun przy mocniejszym ataku. Bez wątpienia grając na tym instrumencie należy dbać o artykulację oraz ustawianie palców na progach, gdyż w przypadku przystawek piezo wszelkie niedociągnięcia będą bardzo słyszalne. Ogółem elektronika Fishmana spisuje się bardzo dobrze, a o korzyściach z zamontowanego tunera wspominałem już wcześniej.

Podsumowanie

Reasumując swoje spostrzeżenia, chciałbym wrócić do podstawowego zagadnienia, jakim jest kategoria cenowa, a bardziej stosunek ceny do jakości. W przypadku testowanego instrumentu wypada bardzo korzystnie. Wykonanie instrumentu może zadowolić nawet najbardziej wymagających klientów. Natomiast walory brzmieniowe w tej klasie cenowej są doprowadzone do maksimum możliwości. Dzieje się tak dzięki wprowadzeniu do produkcji świetnych pomysłów konstrukcyjnych Gregga Bennetta w oparciu o potężny kapitał techniczny i ludzki, jaki posiada firma Samick. Dzięki temu dysponując nawet niewielkim budżetem wielu adeptów sztuki gitarowej może spełnić swoje marzenia kupując ten instrument.

Dane techniczne:

Model: gitara elektro-akustyczna 4/4 Samick OM15 CE
 Seria 15 Rio Grande by Gregg Bennett
 Korpus: typu Orchestra
 Płyta wierzchnia: lity cedr (quarter sawn cedar)
 Tył i boki: owangkohl (drewno egzotyczne)
 Szyjka: nato wklejona w korpus
 Podstrunnica: palisander
 Mostek: palisander
 Klucze: złote Grover™
 Elektronika: aktywna, Fishman® ClearWave50 (z tunerem)
 System EQ
 Wykończenie: wysoki połysk, rozeta z turquoise, drewniany binding (klon - turquoise)
 płytka ochronna: drewniana owangkohl (pod lakierowaniem)
 Kolor: natural

Cena:

1 220 zł

Dystrybutor:

FX-Music Group
 ul. Kopernika 10/12
 42-200 Częstochowa
 tel: 034 3740646
 office@fxmusic.pl

Biuro Handlowe:
 ul. Piłsudskiego 53
 22-400 Zamość
 tel./fax (084) 641 83 98
 www.fxmusic.pl

B.C. Rich

Neck Thru Series

Korpus: nato
 Płyta wierzchnia: wzorzysty klon
 Szyjka: klon Neck-Thru
 (szyjka przecina wzdłuż cały korpus)
 Podstrunnica: heban; Progi: 24 Jumbo
 Inkrustacje Diamond; Osprzęt: czarny
 Klucze: Sealed Diecast BCR
 Przetworniki: 2 Humbuckery BSDM
 Mostek: Licensed Floyd Rose Tremolo

NT Mockingbird

Kolor: Trans. Red,
 Trans. Black

2313 zł



NT Zombie

Kolor: Trans. Black

2390 zł



NT V Jr.

Kolor: Trans. Black

2348 zł

Sugerowane ceny detaliczne brutto

fx
 music
 group

DYSTRYBUCJA:
FX-Music Group
 42-200 Częstochowa
 ul. Kopernika 10/12
 tel./fax (34) 374 06 46

BIURO HANDLOWE:
 22-400 Zamość
 ul. Piłsudskiego 53
 tel. (84) 643 92 46
 fax (84) 641 83 98